



# GOLDEN FLUTE CLASSIC



3-6  
octobre  
2024

Programme

10 ANS  
2014-2024

VELLE DE  
Gland

l'Orchestre  
de Chambre  
de Genève

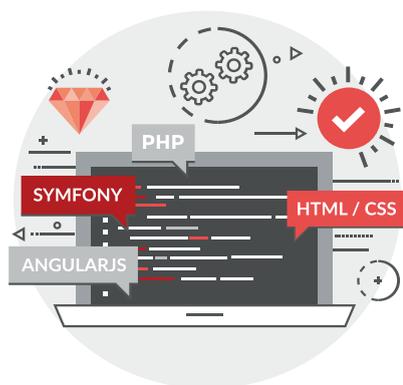
dellarocreative

# dellarocreative

Partenaire du Golden Flute Classic depuis 10 ans

— *Une équipe à votre écoute pour trouver l'accord parfait.*

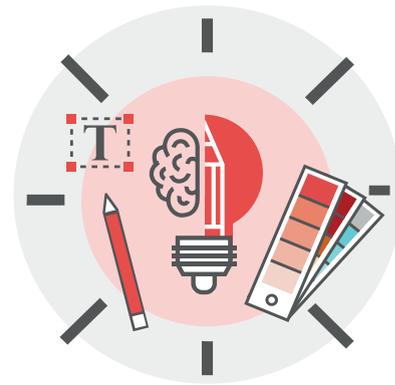
Agence de développement web, solutions digitales performantes !



Développement web



Design d'interface web



Identité graphique



[www.dellarocreative.ch](http://www.dellarocreative.ch)

Située au coeur de la Côte, entre Genève et Lausanne

Dellarocreative SA, rue Mauverney 28, 1196 Gland - info@dellarocreative.ch - tél. 022 362 22 44

# Golden Flute Classic 2024

## Sommaire

Editorial	5
Lieux du festival   Infos pratiques	7
Société Suisse de Flûte Traversière	10
Concours Flûte Gam(m)es	13



## Programme

Judi 3 octobre 2024	19
Vendredi 4 octobre 2024	25
Samedi 5 octobre 2024	35
Dimanche 6 octobre 2024	47



Exposition	61
Artistes 2024	64
Billetterie	65
Partenaires	66

Crédits photos | (1) © Pierre-Alain Balmer, (2) © Jacqueline Perregaux, (3,4) © Daniel Calabrese.

## Impressum

Conception | Golden Flute Classic  
Relectures | SKISLY (Odile Algrain) - Michèle Vernex  
Graphisme | Dellarocreative SA

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

03 - 06  
octobre

**VOLVO SELEKT**

Voitures d'occasion premium



**+** VOLVO SWISS PREMIUM®

SERVICE GRATUIT PENDANT 10 ANS/150 000 KM  
GARANTIE COMPLÈTE PENDANT 5 ANS/150 000 KM

## Comme neuves.

Jeunes. Contrôlées. Sûres.  
Les occasions premium Volvo Selekt.

**100 points de contrôle qualité Volvo ✓**  
**Jusqu'à 5 ans de garantie et 10 ans de service gratuit ✓**  
**Option d'échange de 30 jours ✓**

Choisissez votre voiture d'occasion premium Volvo Selekt.



Volvo Swiss Premium® avec service gratuit pendant 10 ans/150 000 kilomètres, garantie constructeur pendant 5 ans/150 000 kilomètres et réparations pour cause d'usure pendant 3 ans/150 000 kilomètres (au premier des termes échus). Voir conditions en agence.

**GROUPE CHEVALLEY**  
VOTRE PARTENAIRE AUTOMOBILE

**A&S CHEVALLEY NYON**  
Route de Saint-Cergue 293 | 022 365 50 50

BIENVENUE

# Golden Flute Classic, 10 ans

Festival 2024 - 10<sup>ème</sup> anniversaire

## Le mot de la Directrice

Chers amis, chers passionnés, chers curieux,

**Nous voici réunis pour célébrer une étape marquante : les 10 ans de notre festival, devenu pour l'occasion le Golden Flute Classic, un rendez-vous annuel autour de ce trésor qu'est la culture. Pourtant, nous ne pouvons pas ignorer les défis actuels. La culture, ancrée au plus profond de l'histoire humaine, vacille face à un manque d'attention et à la baisse des soutiens financiers – mais elle persiste toujours vivante.**



Plutôt que de céder au découragement, cette édition spéciale se veut un vibrant hommage. Pendant quatre jours, l'événement mettra en lumière la force de la culture, son pouvoir unique de nous rassembler, de nous émouvoir et de nous inspirer. Tant qu'il y aura des artistes pour la porter, des publics pour l'accueillir, et des lieux pour l'honorer, elle ne disparaîtra pas.

Le soutien généreux de l'Orchestre de Chambre de Genève, qui se produit gracieusement, ainsi que l'apport très conséquent de Dellarocreative SA pour la nouvelle identité visuelle du festival, illustrent cet engagement collectif. Financé à 90 % par les artistes eux-mêmes, ce festival repose aussi sur l'implication dévouée de nombreux bénévoles, véritables piliers de cet événement. Toutes ces contributions, qu'elles viennent des artistes, des bénévoles, des partenaires ou des collectivités publiques, témoignent d'une passion partagée pour l'art et la culture.

Cette édition anniversaire rend également hommage à deux personnalités qui ont cru en ce festival dès ses débuts : Pierre Wavre, flûtiste et personnalité éminente du canton de Vaud, et András Adorján, le grand flûtiste d'origine hongroise, qui célèbrent cette année leur 80<sup>ème</sup> anniversaire. L'événement marquera également les 90 ans de Maxence Larrieu. Une collaboration étroite avec

Denis Verroust, président de l'Association Jean-Pierre Rampal et directeur artistique des événements de l'Association Française de flûte, La Traversière, a rendu ce projet possible. À leurs côtés, des artistes de renom tels que Jasmine Choi, Sophie Cherrier, Fuminori Tanada, Juliette Hurel, Carla Rees, Sandrine François, Marine Perez, Jean-Louis Beaumadier, Ransom Wilson, Matthias Ziegler, Carlo Jans et Birgit Ramsel, parmi tant d'autres, participeront à cette fête musicale. Au total, comme à l'accoutumée, près de 200 artistes vous présenteront des œuvres variées, allant du baroque au contemporain, en passant par d'autres horizons musicaux.

Comme chaque année, une médiation culturelle avec le Musée National Suisse permettra à notre festival de participer à la journée des châteaux suisses, au Château de Prangins.

Les flûtistes trouveront aussi leur bonheur, qu'ils soient académiciens avec des master classes de haut niveau, ou enfants avec le grand concours Flute Gam(m)es et des ateliers qui leur offriront la chance de se produire en concert.

Pour vous, cher public, nous avons innové avec une billetterie à prix libre, permettant un accès à la culture pour tous. Chaque billet donnera accès à une journée entière de festival, et un abonnement, également à prix libre, couvrira les quatre jours.

À l'aube de cette nouvelle décennie pour notre festival, nous regardons l'avenir avec optimisme. La culture continuera de vivre tant qu'il y aura des esprits curieux et des cœurs ouverts pour l'accueillir.

Nous vous invitons donc à nous rejoindre, à participer, et surtout à profiter de cette édition unique. Que ce festival soit un lieu de découverte, de partage et de belles émotions.

**Carole Reuge**

Directrice de La Côte Flûte Festival

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

03 - 06  
octobre

# EVERNESS

hotel & resort

*Situé aux portes de Genève, Everness est dédié à offrir un sanctuaire de détente, un paradis de loisirs et un havre de délices culinaires, où chaque instant est conçu pour élever vos sens et vous laisser des souvenirs inoubliables.*

*Partez à la découverte d'une Suisse gourmande, locale et de saison au restaurant Everness. Laissez-vous surprendre par des saveurs authentiques et des créations uniques, loin des clichés habituels.*

*Avec notre terrasse panoramique offrant une vue imprenable sur le lac Léman, les vignes et les Alpes, chaque visite promet d'être une découverte surprenante et mémorable.*

*Et si vous aspirez à l'évasion et à la détente, rendez-vous au bord de notre piscine chauffée ou au 4ème étage pour un moment hors du temps dans notre espace bien-être.*

## **PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVATION**

**+41 22 960 81 81, [info@everness.ch](mailto:info@everness.ch)**

**[www.everness.ch](http://www.everness.ch)**

Ch des Champs-Blancs 70B  
1279 Chavannes-de-Bogis



# GLAND

## Théâtre de Grand-Champ

Chemin de la Serine 1 | 1196 Gland

Le Théâtre de Grand-Champ est situé au nord-ouest de la ville de Gland dans l'enceinte du collège de Grand-Champ, à 2 min de la sortie d'autoroute et à 10 min à pied de la gare.

### Théâtre

Le théâtre, salle principale du festival, peut accueillir 370 personnes. La scène située en contrebas permet une vision parfaite depuis chaque siège. Le théâtre de Grand-Champ est le centre de la vie culturelle de Gland, avec sa saison culturelle.



### Salle des Colonnes

D'une capacité de 100 places, modulable en salle de concert, d'exposition, de conférences, la salle des colonnes à l'acoustique équilibrée accueille des concerts, conférences, master class, etc.

### Exposition - Halls de Grand-Champ

Fabricants de flûtes, commerçants, éditeurs et sociétés y présentent leurs activités.

Jeudi - Samedi: 10h00 - 18h00

Dimanche: 10h00 - 17h00

### Café du théâtre

Boissons et petite restauration y sont disponibles pendant les journées du festival jusqu'à la fin du dernier concert du soir.

### Restaurant du théâtre

Les repas de midi et du soir y sont servis sur réservation uniquement. **Réservations uniquement sur la billetterie en ligne : [www.goldenfluteclassic.ch](http://www.goldenfluteclassic.ch)**

## Billetterie

En ligne

[www.goldenfluteclassic.ch](http://www.goldenfluteclassic.ch)

Sur place à Grand-Champ, dès le 3 octobre à 08h30

Jeudi-Samedi : 08h30-21h00 - Dimanche : 08h30-17h00

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

03 - 06  
octobre

Notre mission est  
**d'améliorer la santé  
au quotidien,  
avec humanité.**



Pour plus d'informations sur Haleon en Suisse,  
veuillez consulter :  
**Haleon.com**

**HALEON**



# Nyon

## Conservatoire de l'Ouest vaudois - Villa Thomas

Route de Genève 4 | 1260 Nyon

La villa Thomas est idéalement située au bord du Léman, un cadre privilégié pour y jouer de la musique et savourer la vue sur le lac et les Alpes.

# Prangins

## Château de Prangins

Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins

Le Musée national suisse - Château de Prangins situé entre Lausanne et Genève sur les rives du Léman, autrefois résidence temporaire de Joseph Bonaparte et Voltaire, est un véritable château-musée qui propose un authentique voyage dans le temps en compagnie de Monsieur le Baron. Ce lieu d'excursion qui allie à merveille nature et culture, possède le plus grand potager à l'ancienne de Suisse et présente plusieurs expositions



# Société Suisse de Flûte Traversière



Lors de son assemblée générale du 3 mai 2024, l'Association La Côte Flûte Festival a franchi une étape importante de son évolution en devenant, par un vote unanime, la Société Suisse de Flûte Traversière. Cette transformation effectuée à l'occasion des 10 ans du festival marque une nouvelle ère pour l'organisation, dont la vocation s'étend désormais au-delà du festival. En effet, la Société Suisse de Flûte Traversière a désormais pour mission de promouvoir activement la pratique de la flûte traversière à travers toute la Suisse. Son nouveau comité est constitué de membres venant de trois régions linguistiques.

Ses actions se concentrent sur deux axes principaux : d'une part, le développement pédagogique, en soutenant l'éducation musicale et la formation des flûtistes, de l'initiation aux niveaux avancés ; d'autre part, la promotion culturelle, en organisant des événements, concerts et autres manifestations visant à valoriser la flûte traversière dans le paysage musical national. En s'engageant dans ces initiatives, la Société Suisse de Flûte Traversière aspire à renforcer la présence et la reconnaissance de cet instrument à travers le pays et contribuera ainsi à l'enrichissement de la culture musicale suisse.

## Devenir membre

Avantages pendant le festival Golden Flute Classic et offres disponibles tout au long de l'année en Suisse.

### Tarifs adhésion:

Membre individuel: 30.- chf

Membre AVS / AI / jeune: 20.- chf

Membre enfant: 15.- chf

Membre famille: 50.- chf

Membre collectif: 200.- chf

Membre soutien: 200.- chf

## Le mot des co-présidents

Société Suisse de Flûte Traversière | Schweizerische Flötengesellschaft | Società Svizzera del Flauto | Societad Svizra da Flauta | Swiss Flute Society

„Vor langer Zeit gab es einmal eine Schweizer Flötengesellschaft, die fiel um die Jahrtausendwende in einen tiefen Dornröschenschlaf, um im Jahr 2024 wieder zu neuem Leben in der Romandie wachgeküsst zu werden! Die neue Schweizer Flötengesellschaft hat sich aus dem ehemaligen Verein «La Côte Flûte Festival» heraus entwickelt, der für die Durchführung des neu gegründeten „Golden Flute Classic Festival“ verantwortlich ist. In Zukunft möchte die Schweizer Flötengesellschaft eine Plattform zur Förderung der Querflöte werden. Sie richtet sich gleichermaßen an interessierte Laienmusikerinnen sowie an professionelle Flötistinnen in allen Landesteilen und soll dem lebendigen Austausch und der Information zu verschiedenen Bereichen dienen, z.B. mit Konzerthinweisen, Pädagogik, Ensembles, Unterricht, Kurse, neue Noten etc. Der ehrenamtlich funktionierende Vorstand versucht, diese Plattform nach Möglichkeit auszubauen und freut sich über konstruktive Anregungen und Ideen!“

« Il y a longtemps, existait une Société Suisse de Flûte qui, au tournant du millénaire, est tombée dans un

profond sommeil, semblable à celui de la Belle au bois dormant. Ce n'est qu'en 2024 qu'elle a été réveillée par un baiser dans la région romande pour renaître à la vie ! La nouvelle Société Suisse de Flûte Traversière a émergé de l'ancienne association «La Côte Flûte Festival», qui est responsable de l'organisation du festival Golden Flute Classic.

À l'avenir, la Société Suisse de Flûte Traversière aspire à devenir une plateforme dédiée à la promotion de la flûte traversière. Elle s'adresse aussi bien aux musiciennes et musiciens amateurs qu'aux flûtistes professionnels de toutes les régions du pays, avec pour objectif de favoriser les échanges dynamiques et la diffusion d'informations dans divers domaines, tels que les annonces de concerts, la pédagogie, les ensembles, les cours, les stages, les nouvelles partitions, etc.

Le comité, qui fonctionne sur une base bénévole, s'efforce de développer cette plateforme autant que possible et se réjouit de recevoir des suggestions et des idées constructives ! »

**Matthias Ebner**

Co-président Swiss Flute Society



## X<sup>ème</sup> anniversaire du festival de flûte traversière à Gland

«Revenir sur la symbolique des chiffres est parfois source d'inspiration... il y a eu le 3, puis le 7 et tous les autres chiffres de 0 à... 10 ou X. Dans l'Antiquité le X était souvent associé à des divinités et à des symboles de régénération. Les civilisations anciennes, comme les Égyptiens, utilisaient le «X» pour symboliser la transformation et la renaissance (Wikipédia).

«Transformation» et «Renaissance» concernent non seulement le festival mais aussi le nom de l'association qui s'appelle désormais la «Swiss Flute Society», littéralement la « Société Suisse de flûte ».

Menées par la flûtiste Carole Reuge, les éditions se succèdent, survivent aux aléas du mécénat et des événements extérieurs et apportent surtout un nouveau paysage musical à la ville de Gland: celui de la flûte traversière avec ses ramifications. Une vaste toile d'araignée qui ne demande qu'à se consolider et continuer à enthousiasmer tout public. Mais pour cela, il faut une communauté et un soutien sans faille de toute personne engagée (les bénévoles, les membres de l'association, les flûtistes, le public...).

La nouvelle page ne s'écrira qu'avec ces appuis et même si le symbole «X» est venu à représenter l'inconnu dans les sciences de manière plus générale, n'oublions pas que le chromosome «X» est également appelé ainsi en raison de ses propriétés uniques. C'est cette nouvelle page qui attend l'association : l'inconnu avec toutes ses propriétés uniques.

Merci à Carole Reuge et Alexandra Cecchetto pour la gestion et la vision du Festival et à toutes et tous: venez écouter les concerts, venez jouer, venez essayer les instruments, venez vous engager dans la Swiss Flute Society. »

**Sarah van Cornewal**

Co-présidente Swiss Flute Society



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

03 - 06  
octobre

LA MUSIQUE  
À VOTRE  
PORT(É)E

**2024  
2025**





# Concours Flûte Gam(m)es

Sous le signe de la bienveillance, le concours Flûte Gam(m)es s'adresse à des enfants de tous âges jusqu'à 17 ans pour la catégorie jeunes talents et jusqu'à 20 ou 25 ans pour les autres catégories. Les jeunes flûtistes présentent des morceaux de leur niveau, en solistes ou en ensembles de musique de chambre. Un prix spécial est donné aux enfants jouant leur propre composition. Le jury est composé de flûtistes, professeurs dans la région lémanique, de Suisse et de l'étranger.

## Programme

### Jeudi 3 octobre 2024

08h30 - 12h30

Conservatoire de l'Ouest Vaudois, Nyon

14h00 - 17h00

Théâtre de Grand-Champ, salle des colonnes, Gland

### Vendredi 4 octobre 2024

08h30 - 12h30

Conservatoire de l'Ouest Vaudois, Nyon

14h00 - 17h00

Théâtre de Grand-Champ, salle des colonnes, Gland

### Samedi 5 et dimanche 6 octobre 2024

Participation des enfants en tant qu'artistes invités aux divers ateliers et concerts du festival

### Dimanche 6 octobre 2024

11h30 | Remise des prix, concert des lauréats et des orchestres

Théâtre de Grand-Champ, Gland

Photos : © F. Zesiger et H. Schaerer



## Membres du jury

### **SOPHIE DUFEUTRELLE (F), CO-PRÉSIDENTE DU JURY (01)**

Flûtiste, professeure et compositrice, Sophie Dufeutrelle développe une carrière artistique originale articulée entre pédagogie, concerts et composition. Sophie Dufeutrelle est régulièrement invitée à présenter et faire travailler son répertoire lors des conventions de divers pays (France, USA/NFA, Norvège, Allemagne) ainsi que dans les conservatoires de France et de Suisse ou en Université (De Paw University/IN, Split/Croatie).

En vingt-cinq ans, ses ouvrages, mettant au premier plan la qualité et le plaisir musical, sont devenus des incontournables des conservatoires, tant en France qu'à l'étranger.

### **MAURICIO LOZANO (F), CO- PRÉSIDENT DU JURY (02)**

Flûtiste et chef d'orchestre, Mauricio Lozano est le directeur du Conservatoire de Musique de Vence (France). Il dirige des orchestres et ensembles comme L'Orchestre Symphonique des Arts, l'Harmonie de Saint-Paul de Vence, l'orchestre Les Flûtes d'Azur. Il a été professeur de flûte pendant 19 ans au Conservatoire de Vence après avoir été également professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée. En parallèle à la direction de l'établissement, il continue actuellement son activité éducative au Conservatoire de musique de Vence avec la direction de l'orchestre symphonique du Conservatoire et de l'ensemble d'adultes "Azimut".

### **CLAUDE RÉGIMBALD (F), CO-PRÉSIDENT DU JURY (03)**

Claude Régimbald, flûtiste français originaire du Québec, a donné des centaines de concerts en Europe, en Amérique du Nord et du Sud. Il a enregistré six CDs pour les labels SNE, Atma et VDE-Gallo. Premier Prix des Conservatoires de Montréal, Paris et Genève, il est titulaire du Certificat d'Aptitude

### **BÉATRICE SIERRA-ROTH (CH), CO-PRÉSIDENTE DU JURY (04)**

Béatrice Sierra-Roth fait ses études au Conservatoire au Rayonnement Régional de Lyon et de Chalon sur Saône, puis obtient son diplôme d'enseignement au Cefedem de Lyon. Depuis 2004, elle enseigne au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Passionnée par l'enseignement sous toutes ses



formes, elle partage ses expériences avec ses collègues de disciplines et arts divers autour de projets pédagogiques de grande envergure. Depuis quelques années. Elle est Maître de stage auprès des étudiants des hautes écoles de musique. Ouverte à tous styles de musique, elle pratique aussi avec bonheur la musique de chambre.

### **JÖRG LINGENBERG (CH) (05)**

Originaire de Berlin, Jörg Lingenberg a été flûte solo du Freiburger Philharmonisches Orchester, avant de s'établir en Suisse. Professeur au Conservatoire à Sion, il enseigne aussi la didactique à la HEM et l'HEMU. Il est également adjoint à la direction à l'HEMU - Valais.

### **SIBEL PENSEL (F) (06)**

Professeure au Conservatoire de Nice, Sibel PenseL donne des concerts et des cours dans le monde entier. Elle est également présidente de l'association A Travers La Flûte, ainsi que du Concours International Maxence Larriou.

# RÉVÈLE TON TALENT

MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)



CONSERVATOIRE  
POPULAIRE

Avec le soutien de la République  
et canton de Genève

CONSERVATOIRE   
DE MUSIQUE DE GENÈVE



Jouons!

[cmg.ch](http://cmg.ch)

## Membres du jury

### CATHERINE BALMER (CH) (07)

Après des études à Genève et un premier prix de virtuosité à Lausanne, Catherine Balmer se perfectionne lors de divers stages, notamment avec Trevor Wye. Elle se produit avec diverses formations et se consacre également à l'enseignement, qui lui tient très à coeur.



### LUDIVINE ISAFFO (F) (08)

Titulaire des Diplômes d'Etat de Flûte et de Formation Musicale, Ludvine Isaffo est diplômée du CNSM de Paris et de la Sorbonne en Musicologie. Elle enseigne au Conservatoire d'Évian, est membre du Post Tenebras Flûte Orchestra de Genève et joue au sein de l'ensemble Les Boréades et de l'orchestre Les ConSonants.



### VÉRONIQUE JAMAIN (CH) (09)

Véronique Jamain a étudié avec Maxence Larrieu à la HEM de Genève (Prix de Virtuosité en 1980), puis avec Serge Saitta et Barthold Kuijken (Master au Conservatoire de Bruxelles, 2005). Fondatrice de «Les Ramages», Véronique Jamain joue avec «Les Souspirs» et divers ensembles baroques. Elle a enseigné au Conservatoire de Musique de Genève de 1980 à 2023.



### MATHILDE ARNAUD (F) (16)

Mathilde Arnaud enseigne la flûte traversière au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève. De la musique baroque, en passant par des spectacles où musique et théâtre se mêlent, elle défend l'accès à l'art pour tous à travers les diverses activités artistiques qu'elle entreprend.



### ALEXANDRE TKABOCA (CH) (10)

Après des études en France, aux Pays-Bas et en Suisse, Alexandre Tkaboca enseigne depuis 2021 au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève. Il est également musicien supplémentaire à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et membre fondateur du quatuor de flûte «Blue Quartet».



### MICHELLE RODRIGUEZ (F) (11)

Michelle Rodriguez, née à La Havane, diplômée en Interprétation et Pédagogie de la flûte, a enseigné au Conservatoire Amadeo Roldán et joué du piccolo à l'Orchestre Symphonique National. Installée en France depuis 1996, elle est active dans la musique de chambre et enseigne sur la Côte d'Azur.



### MARIE-HÉLÈNE PIOTET (15)

Marie-Hélène Piotet, née en 1966, est directrice du Conservatoire de l'Ouest Vaudois. Pianiste de formation avec un master en pédagogie, elle enseigne la musique depuis plus de 30 ans et dirige également le Chœur d'enfants du Conservatoire. Vice-présidente de l'Association des Conservatoires et écoles de musique du canton de Vaud, elle a aussi été présidente de la SSPM pour le canton. Passionnée par la gestion des arts, elle développe des projets pédagogiques et artistiques tout en prônant une éducation musicale créative et accessible.

## Accompagnateurs

### RENAUD MOUTIER (F) (12)

Le pianiste français Renaud Moutier est né à Lyon en 1982. Après sa médaille d'or de piano du conservatoire national de région de Lyon, il rejoint en 2002 la prestigieuse classe de Marie-Paule Siruguet au Conservatoire de musique de Paris-Boulogne, où il obtient un premier prix de piano, puis poursuit sa formation au conservatoire royal flamand de Bruxelles avec Daniel Blumenthal.

Lors de master class, Renaud Moutier reçoit les précieux conseils du pianiste viennois Paul Badura-Skoda, de Ronald Brautigam et surtout de Bernard Dascoli, qui a profondément marqué son art.

Il a été entendu avec l'Orchestre de Cannes Côte d'Azur, au Festival Franz Liszt de Nice, aux côtés du célèbre baryton Jean-Luc Ballestra en France et à Monaco, avec le chœur «Region Sud» dirigé par Michel Piquemal dans de nombreux festivals, au Festival international «La Côte Flûte Festival» en Suisse, ainsi qu'au festival lyrique de Samoëns.

Au cours de ses années dans le sud de la France, il a notamment été professeur au conservatoire d'Antibes comme chef de chœur, directeur musical de Singing in the Rain et de West side Story.

Depuis 2021, Renaud vit sur les rives du lac Léman. Il collabore régulièrement en tant que chef de chant avec Opera Off, avec les conservatoires d'Évian et de Thonon, au conservatoire de Lausanne et avec l'Atelier F dans le canton de Vaud.

L'accompagnement de la flûte est une de ses spécialités. Il accompagne régulièrement les classes de Sandra Latour au conservatoire de Lausanne, avec qui il se produit en concert, les masters class de Félix Renggli

et de Michel Bellavance de la HEM de Genève.

Il a été dernièrement le pianiste de Joséphine Olech et de Renaud Capuçon lors des Master class données pour les rencontres musicales d'Evian.

Renaud Moutier a enregistré des pièces pour piano de J. Brahms, des préludes de C. Debussy et les suites françaises de J.S Bach pour «piano Cantabile».

En décembre dernier, il a joué pour la première fois en soliste au Kenya, à Nairobi, dans le cadre des saisons musicales du Muthaiga, et en juin dernier pour l'ambassadeur de suisse à Istanbul avec les flûtistes Nihan Atalay et Eliane Wiliner.

### **MATHIS CALZETTA (F) (13)**

Originaire de Grenoble, Mathis Calzetta commence la musique à l'âge de 14 ans, se passionnant rapidement pour le piano, la direction d'orchestre et la composition. Son parcours atypique l'amène à explorer un large répertoire et à se produire dans diverses formations : chef d'orchestre, orchestrateur, pianiste soliste, musicien de chambre, accompagnateur et pianiste de scène pour des créations théâtrales.

Admis au conservatoire de Grenoble en 2012, Mathis étudie le piano sous la direction de Sandra Chamoux et l'accompagnement avec Sébastien Jaudon. Il obtient en 2015 ses Diplômes d'études musicales en piano et en écriture avec les félicitations du jury. Il poursuit ensuite sa formation avec Nicolas Mallarte au conservatoire de Boulogne-Billancourt, avant de rejoindre la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Dominique Weber, où il obtient son Bachelor d'interprétation en 2018. Durant ces années, il bénéficie d'une bourse annuelle de la fondation suisse Hans Wilsdorf.

En 2020, Mathis Calzetta est Lauréat de l'Académie « Musique à la Prée » et en 2021, il devient boursier de l'École Normale de Paris, où il suit l'enseignement d'Henri Barda. Tout au long de sa carrière, il a bénéficié des conseils de grands pianistes et pédagogues tels que Denis Pascal, Pascal Rogé, Michel Béroff, François-René Duchable, Abdel Rahman El Bacha et Hortense Cartier-Bresson.

Ses performances marquantes incluent la retransmission en direct de Pierrot Lunaire de Schoenberg à la RTS en 2019, ainsi que sa sélection par Contrechamps pour jouer des études de Ligeti à l'Institut Hongrois de Paris en 2020. En 2023, il est finaliste du concours International Henri

Kowalsky et se produit au Théâtre de l'Aquarium à Paris, interprétant le second concerto pour piano de Chopin avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme dans un spectacle mis en scène par Volodia Piotrovitch d'Orlik. En août 2024, Mathis est admis à l'académie de musique à Flaine. Actuellement, il poursuit un master à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Cédric Pescia, tout en continuant à se produire régulièrement en France et à l'étranger.

### **CARLES DORADOR I JOVÉ (E) (14)**

Carles Dorador i Jové est un luthiste, percussionniste et musicologue spécialisé dans les répertoires historiques occidentaux et orientaux. Il débute ses études musicales par les percussions traditionnelles et la guitare classique au CMMB de Barcelone. Il poursuit ses études en Bachelor de luth, théorbe et basse continue avec Monica Pustilnik au CNSM de Paris, puis en Master d'interprétation et de pédagogie à la HEM de Genève. En parallèle, il se spécialise dans la pratique de l'oud avec Gani Mirzo, puis au Conservatoire de Musique Orientale de Paris. Il obtient un Bachelor en Musicologie à l'Université de la Sorbonne et se spécialise en percussion historique à l'Accademia Resonars d'Assise avec Massimiliano Dragoni.

Comme concertiste, on a pu l'entendre avec la Cappella Mediterranea, l'Orchestre de Radio France, Chiome d'Oro, O Tempora, Labyrinth, etc. Actuellement, il est actif dans différents ensembles et est régulièrement invité pour donner des masterclasses de luth, percussion historique et de musique de chambre. Il enseigne également le luth, la guitare, l'improvisation et la composition au Learning Music Club du Centre Européen de Recherche Nucléaire (CERN) de Genève.



**BUMAT**   
L'UNIVERS DE LA BUREAUTIQUE

## L'univers de la Bureautique



### L'idéal pour la maison ou le bureau

Dans notre magasin nous vous proposons une large sélection d'articles de bureau, de papeterie et d'appareils.

De la papeterie aux cartouches d'encre en passant par les imprimantes et les destructeurs de documents, nous avons tout ce dont vous avez besoin.

Nous avons également un large choix d'articles pour la rentrée scolaire, des cadeaux originaux, des cartes de vœux et des stylos de marque, avec ou sans gravure.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande particulière.

Notre collègue Martine sera ravie de vous conseiller pour toute question concernant nos produits. Nous sommes à votre disposition pour vous offrir le meilleur service.



**Bumat SA** - Rue des Alpes 2 - 1196 Gland - Tél 022 364 42 22 – [www.bumat.ch](http://www.bumat.ch)

Siege social – Bumat SA – Route de Denges 2 – 1027 Lonay – Tél 021 804 71 71



jeudi 03  
octobre



© yoon6photo



09:00 - 12:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Master Class

Cours de maître en anglais

JASMINE CHOI\* | FLÛTE

## Participants

Étudiants de niveau académique sur candidature

\*Jasmine Choi est soutenue par les flûtes Straubinger.

10:00 - 11:15 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

# Atelier

Respiration continue

SANDRINE FRANÇOIS | FLÛTE

## Atelier sur la respiration continue

Démonstration, historique et méthode de travail pour un entraînement régulier et une progression par étapes.

## Participants actifs

Étudiants de niveau académique, enfants de bon niveau, adultes amateurs, sur inscription ou en entrée spontanée

## Auditeurs

Tout public

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

jeudi 03  
octobre

# Présentations

14:00 - 14:40 | FOYER INFÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

Harmony - les faiseurs de musique

PIERRE-ALAIN BALMER | AUTEUR PHOTOGRAPHE

## Présentation livre de photographies

Silence, concentration, musique : le concert commence.

Deux protagonistes sont mis en lumière : le musicien et son instrument. Mais, derrière cette parfaite alchimie se cache celui qui a conçu, fabriqué, réglé, ajusté l'instrument. Ce travailleur de l'ombre, qu'il soit luthier, facteur d'instruments ou accordeur, joue un rôle capital et incontournable.

Les facteurs d'instruments acquièrent un savoir-faire tout au long d'une vie dédiée à la musique et sont à l'écoute des interprètes pour répondre au mieux à leurs besoins.

Dans notre monde globalisé et où tout doit être fait vite et pas cher, où est la place de ces artisans ? Elle tient sans doute dans la qualité du service et la proximité avec le musicien.

« J'ai voulu, par ce projet photographique, amener de la lumière sur ces orfèvres de la musique, qui permettent aux artistes de tirer le meilleur parti de leur instrument au service de la musique. Durant trois ans, j'ai sillonné la Suisse romande pour rencontrer des artisans, qui ont partagé leur passion avec générosité. »



### Public

Tout public



15:15 - 15:55 | FOYER INFÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

Editions «La Rentrée Littéraire du Flûtiste»

JEAN-CHRISTOPHE MALTOT | FLÛTE ET CONFÉRENCIER



LAËTITIA BRAULT | FLÛTE

## Conférence - concert

A l'occasion du centenaire de Puccini, le flûtiste et arrangeur Jean-Christophe Maltot s'associe aux éditions de la Rentrée Littéraire du Flûtiste et aux éditions Klarthe pour vous proposer une mini conférence-concert autour des fantaisies d'Opéra.

En tirant le fil de 200 ans d'histoire, redécouvrez les fantaisies qui ont marqué le répertoire de la flûte, les compositeurs qui ont contribué à leur succès et percez les secrets d'une démarche créatrice qui, à travers les airs d'opéra les plus célèbres, se place au service de l'expressivité et la virtuosité des flûtistes.

### Public

Tout public

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

jeudi 03  
octobre



© Frédéric Garcia

16:30-17:15 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Voyage musical

POST TENEBRAS FLÛTES | ORCHESTRE DE FLÛTES

MAARIKA JÄRVI | DIRECTION ARTISTIQUE

ARMELLE CORDONNIER, CATHERINE BALMER, CHLOÉ CUTTAZ,

EMILIE JACQUELIN, ERIC LEDEUIL, JÖRG LINGENBERG,

LUDIVINE ISAFFO, MAARIKA JÄRVI, MATTHIAS EBNER,

NÉHÉMIE MANCA, SARA BOESCH, TAMARA RECASENS | FLÛTES

## Programme

Gabriel Fauré (1845 –1924) | Cantique de Jean Racine | Arr. Hideo Kamioka

Hector Berlioz (1803-1869) | Extrait de la Symphonie fantastique | arr. Nicholas Foster  
Un bal

Kelly Via (1954) | Appalachian suite  
Wayfaring stranger | The bridle and saddle | Come All Ye Fair and Tender Maidens |  
Fiddle Tunes

Jindřich Feld (1925-2007) | Cassation

Emmanuel Chabrier (1841-1894) | España | arr. Nicholas Foster

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

jeudi 03  
octobre



© Pierre-Alain Balmer



© Michèle Vernex



80E ANNIVERSAIRE DE ANDRÁS ADORJÁN  
17:45-18:45 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# De la Hongrie au Danemark

ANDRÁS ADORJÁN | FLÛTE  
MARINE PEREZ | FLÛTE  
SANDRINE FRANÇOIS | FLÛTE  
JEAN-LOUIS BEAUMADIER | PICCOLO  
VÉRONIQUE POLTZ | PIANO  
avec la participation de Birgit Ramsel et Carlo Jans | flûtes

## Programme

Béla Bartók (1881-1945) | 3 chants populaires du comté de Csík (Három Csíkmegyei Népdal) pour flûte et piano  
(orig. pour piano - arrangement de János Szebenyi)

Béla Bartók | Danses roumaines

I. Bot tãnc / Jocul cu bătã (Danse du bâton) | II. Brãul (Danse du châle) | III. Topogó / Pe loc (Sur place) | IV. Bucsumí tãnc / Buciumeana (Danse de Bucsum) | V. Román polka / Poarga Româneascã (Polka roumaine) | VI. Aprózó / Mãrunțel (minuscule) (Danse rapide)

Joachim Andersen (1847-1909) | Scherzino Op.55 n°6 – Notturmo Op. 55 n°3 – Moto perpetuo Op. 8

Véronique Poltz | Étincelles

Ferenc Farkas (1905-2000) | Sonatine pour flûte et piano  
Allegro non troppo | Andante moderato | Allegro

Vagn Holmboe (1909-1996) | Sonatina capricciosa Opus 27b pour flûte et piano  
Allegretto grazioso | Poco lento | Allegretto giocoso

Franz DOPPLER (1821-1883) | Das Waldvöglein, Idylle Opus 21 | piccolo, 3 flûtes, flûte en sol et flûte basse  
(orig. pour flûte et 4 cors – arrangement de Hiroshi Hari)

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

jeudi 03  
octobre



20:00-21:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Soirée de Gala Concert d'ouverture

JULIETTE HUREL | FLÛTE  
HÉLÈNE COUVERT | PIANO

## Programme

Mel Bonis | Sonate pour flûte et piano

Andantino con moto | Scherzo vivace | Adagio | Finale moderato

Pascal Dusapin | «Io!» pour flûte seule

Création Suisse\*

## PAUSE

Carl Reinecke | Sonate «Undine» pour flûte en piano

Allegro | Intermezzo, Allegro Vivace | Andante tranquillo | Finale, Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto

Francis Poulenc | Sonate pour flûte et piano

Allegretto malincolico | Cantilena | Presto Giocoso

## \* «Io!» de Pascal Dusapin en première Suisse

Né en 1955 à Nancy, Pascal Dusapin s'est formé sans suivre les chemins balisés des conservatoires supérieurs. Ses études d'orgue et de piano ont décidé de sa carrière, mais, c'est à l'âge de dix-huit ans, qu'il s'est définitivement tourné vers la composition. En 1974, il rencontre Iannis Xenakis, dont il suit les cours jusqu'en 1978 à l'Université de Paris I. De 1981 à 1983, il séjourne à la Villa Médicis, et en 1989 voit le jour son premier opéra, Roméo & Juliette. Depuis lors, Pascal Dusapin a écrit d'autres opéras (Perelà, uomo di fumo, Faust, the last night, Passion, Penthesilea...), sept quatuors à cordes, une série de Solos pour orchestre, etc. Myung-Whun Chung et l'Orchestre Philharmonique de Radio France ont créé Morning in Long Island (2011) et son Concerto pour violon Aufgang, avec Renaud Capuçon (2014).

Chaque année les Rencontres Musicales de Noyers (F) passent commande d'une œuvre contemporaine. Le 16 juillet 2023, Juliette Hurel a créé «Io!», qui sera présenté en création suisse lors du 10e anniversaire du Golden Flute Classic.

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

jeudi 03  
octobre



Vendredi 03  
octobre



© Photoclub Gland



09:00 - 12:00 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

## Master class

Cours de maître 1

SOPHIE CHERRIER | FLÛTE

### Participant

Étudiants de niveau académique sur candidature.

### Auditeurs

Tout public

09:00 - 12:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

Cours de maître 2

JULIETTE HUREL | FLÛTE

### Participant

Étudiants de niveau académique sur candidature.

### Auditeurs

Tout public

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

vendredi 04  
octobre

# Ateliers

09:00 - 10:30 | FOYER SUPÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

Atelier flûtes basse - en anglais

CARLA REES



## Atelier

Au cours de cette séance, Carla Rees partagera des conseils pour tirer le meilleur parti de la flûte basse, en se concentrant sur la façon d'ajuster la technique de la flûte en ut pour se rapprocher d'un son de flûte basse distinctif. Les sujets abordés comprendront la configuration de l'instrument, la posture et les positions des mains, la respiration, la production de son et le flux d'air, les doigtés alternatifs et la recherche de répertoire. Il y aura de nombreuses occasions de poser des questions et d'essayer des choses.

### Participants actifs

Étudiants de niveau académique, professeurs, enfants, adultes amateurs sur inscription ou en entrée spontanée - venez avec ou sans instrument.

### Auditeurs

Tout public

11:15 - 12:30 | FOYER SUPÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

Pirater votre cerveau pour la scène - en anglais

SHANNA PRANAÏTIS | FLÛTISTE ET COACH EN DÉVELOPPEMENT PERSONNEL



## Atelier

« Et si je vous disais qu'il existe une façon de pirater votre propre cerveau et son système d'exploitation (votre inconscient) pour pratiquer de manière plus productive et vous sentir plus à l'aise sur scène? Imaginez maintenant que vous puissiez y parvenir en moins de 60 secondes. C'est exact, ce serait incroyable. »

Rejoignez Shanna Pranaitis, coach certifiée en travail de changement intégratif, pour découvrir le schéma sous-jacent de la façon dont votre cerveau évolue et comment vous pouvez utiliser cette connaissance dans vos séances de pratique et vos performances. Vous apprendrez des concepts fondés sur des preuves ainsi que des méthodes et outils spécifiques pour une neuroplasticité autodirigée, vous permettant de reprogrammer votre cerveau de manière permanente afin de réduire les sentiments d'anxiété et de doute de soi. Vous apprendrez également à augmenter de manière spectaculaire l'efficacité de vos séances de pratique pour vous sentir bien à chaque session. Vous aurez aussi l'occasion d'apprendre des techniques de relaxation et de visualisation.

### Participants actifs

Étudiants de niveau académique, enfants, adultes amateurs sur inscription ou en entrée spontanée

### Auditeurs

Tout public

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

vendredi 04  
octobre

# Présentation

14:00 - 14:40 | FOYER INFÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

CE Flutes



ZOLTÁN LAKAT | INVENTEUR  
BLANKA KEREKES | FLÛTE

## Présentation en anglais

«Souhaitez-vous que votre flûte vintage rivalise avec les instruments plus avancés d'aujourd'hui ? Que la flûte de votre élève produise un son professionnel ? Que votre flûte en argent joue des morceaux baroques avec le timbre d'une flûte baroque en bois ? Ou encore, découvrir le son d'un instrument en or à travers votre flûte en argent ?

Vous pouvez réaliser tout cela grâce à notre innovation, protégée par un brevet hongrois et international. Notre invention est un nouveau système acoustique basé sur la théorie acoustique de la « correction de longueur ». Au lieu de la surface de réglage droite du système Böhm, notre innovation consiste en un trou conique encastré tridimensionnel. Ainsi, un espace plus grand et plus optimal est créé pour que le son de la flûte puisse naître.»

Blanka Kerekes est soliste, artiste Sankyó, et professeure à la Haute École de Musique de Zurich.

### Public

Flûtistes - Tout public

15:15 - 15:55 | FOYER INFÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

Abell Flute Co - en anglais

CHRIS ABELL | FACTEUR DE FLÛTES

## Présentation

L'histoire et le développement de la société Abell Flute Co seront présentés avec un accent particulier sur la nouvelle tête de whistle Abell pour flûtes à système Boehm.

La société Abell Flute Co est spécialisée dans la fabrication, la réparation et la restauration de flûtes et de têtes en bois de système Boehm, et de whistles en bois.

«Nos instruments sont fabriqués à la main à partir de bois durs tropicaux, bien séchés et issus de sources durables, et d'argent sterling.»



### Public

Tout public

# Gottschalk : Musique et danse au XIX<sup>e</sup> siècle

SIBEL PENSEL | FLÛTE  
LÉO PENSEL | PIANO  
JEHANNE BARASTON | DANSE  
ANTONIN PINGET | DANSE

De la Nouvelle Orléans à Rio de Janeiro en passant par l'Europe

L.M. Gottschalk | Pensive, polka-redowa op.68 | flûte et piano

L.M. Gottschalk | Dying Poet op.110 | flûte et piano

L.M. Gottschalk | Manchega op.38 | flûte et piano

L.M. Gottschalk | Gallina, danse cubaine op.53 | flûte et piano

L.M. Gottschalk | Marche des Gibaros op. 31 | flûte et piano

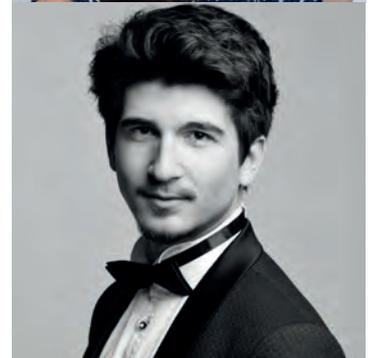
L.M. Gottschalk | Tournement Galop | flûte et piano

## Louis Moreau Gottschalk

Louis Moreau Gottschalk (8 mai 1829 La Nouvelle-Orléans en Louisiane, États-Unis - 18 décembre 1869 à Rio de Janeiro, Brésil) est un compositeur et pianiste virtuose américain qui a fait le tour du monde pour interpréter ses propres œuvres. Influencé par la musique de tous ces différents pays, il compose des pièces (notamment pour piano) d'une modernité étonnante dans leurs couleurs et rythmes. Compositeur atypique, l'Américain Gottschalk (1829-1869) passe autant de temps en Europe et dans les Antilles qu'aux États-Unis. Ce programme est dédié à la vie, aux voyages et surtout la musique de ce grand compositeur et virtuose américain (1829-1869) qui sut émerveiller Chopin, Berlioz, enflammer les foules françaises, espagnoles, américaines, brésiliennes etc.. Il joua à côté du cri des fusils et canons (guerres civiles, américaine, péruvienne...) en exaltant les sentiments patriotiques (et bien sûr romantiques) et il s'appropriait toujours avec génie les musiques locales et traditionnelles que cet infatigable voyageur découvrait. Bien que méconnu, le nombre de disques consacrés à Gottschalk monte de façon régulière depuis les années 1990, preuve que le charme romantique & créole de ce précurseur du ragtime touche encore des Cœurs. La danse, part indispensable de cette époque, plaît énormément à Gottschalk. C'est à partir de documents et traités de danse du XIX<sup>e</sup> que deux danseurs vont évoquer l'atmosphère d'un temps, l'univers de vie.

## Au carrefour de différentes cultures

Né à la Nouvelle Orléans, en Louisiane, en 1829, Louis Moreau Gottschalk a des origines multiples par ses parents : son père, né à Londres, vient d'Allemagne et sa mère, issue d'une famille noble française, vient de Saint Domingue. La Nouvelle Orléans est une ville cosmopolite et multiraciale, et sa musique se compose aussi bien de chants d'esclaves africains que de mélodies amérindiennes et de contredanses européennes. Le jeune Gottschalk va faire son miel de toutes ces influences différentes.





80E ANNIVERSAIRE DE ANDRÁS ADORJÁN  
17:30-18:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

## Concert en duos

ANDRÁS ADORJÁN | FLÛTE  
SANDRINE FRANÇOIS | FLÛTE  
MARINE PEREZ | FLÛTE  
BIRGIT RAMSL | FLÛTE  
CARLO JANS | FLÛTE  
RENAUD MOUTIER | PIANO

### Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | 3 duos pour 2 flûtes tirés de  
« La Flûte enchantée » KV 620  
(arrangement de l'époque)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) | Duo pour deux flûtes en fa  
mineur, F. 59  
Un poco Allegro - Largo – Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart | Sonate pour 2 flûtes et piano en ré majeur  
KV 448  
Allegro con spirito | Andante | Molto allegro  
(orig. pour 2 pianos, arrangement A. Adorján)

Anton Bernhard Fürstenau (1792-1852) | L'union, Introduction et rondo  
brillant sur un thème de « Norma » de Vincenzo Bellini

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

vendredi 04  
octobre



20:00-21:15 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Concert du soir - Chants et éclats

SOPHIE CHERRIER | FLÛTE  
FUMINORI TANADA | PIANO

## Programme

Kaija Saariaho | Laconisme de l'aile | flûte seule

Maurice Ravel | Sonate Posthume | flûte et piano

Fuminori Tanada | Echoing Forest | flûte et piano\*

Claude Debussy | Syrinx | flûte seule

Olivier Messiaen | Chant d'extase dans un paysage triste | piano

Pierre Boulez | Sonatine | flûte et piano

### \*Fuminori Tanada - Echoing Forest II (2021) pour flûte et piano

Après Echoing Forest I pour clarinette et II pour violon et piano, le numéro trois est dédié à la flûte et au piano. J'ai voulu illustrer l'image de la lumière et du bruissement des arbres dans la forêt. Les deux instruments sont souvent utilisés de manière fusionnée et non pas opposée. Au milieu de la pièce, on commence à entendre un son de cloche d'église, qui est très lumineux, et plus tard, de cloche de temple japonais, plus sombre et grave. Tout cela s'éloigne de plus en plus, comme un souvenir lointain.

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

vendredi 04  
octobre



21:15-22:30 | FOYER INFÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

# Nuit irlandaise

DOOLIN

NIKO REGARD | VIOLON

MYRTHE ROZEBOOM | FLÛTE

YVES LEYVRAZ | GUITARE

CLAUDE MEYNENT | PERCUSSIONS

Avec la participation des enfants du concours Flûte Gam(m)es et de l'orchestre «Les Piccolo»

## Folie de musiques irlandaises

Fin de soirée haute en couleurs autour d'un répertoire de musiques traditionnelles irlandaises.



MIYAZAWA



handmade flutes  
since 1969  
[www.miyazawa.com](http://www.miyazawa.com)

# Souffle d'ici et d'ailleurs

L'association *Souffle d'ici et d'ailleurs* réunit depuis les années 2000 des flûtistes passionnés par leur métier.

Elle propose des projets originaux et dynamiques pour faire rayonner la musique dans un vaste territoire transfrontalier :

Journées de la flûte, concerts, créations contemporaines, orchestre professionnel "Post Tenebras Flûtes" concours et masterclass pour les jeunes en collaboration avec les écoles, conservatoires et festivals.



Visitez notre site [www.flute.ch](http://www.flute.ch)  
et rejoignez-nous en devenant membre !



samedi 05  
octobre



09:00-10:00 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

# Atelier orchestre de flûtes 1

MAURICIO LOZANO | DIRECTION  
LES VENTS BLANCS | ORCHESTRE DE FLÛTES

## Atelier

Lors de deux sessions de répétition le samedi et dimanche matin, les participants monteront une œuvre qui sera jouée au cours de la remise des prix du concours Flûte Gam(m)es le dimanche 6 octobre à 11h30, ainsi que lors de la carte blanche aux conservatoires le dimanche 6 octobre à 15h30.

## Participants actifs

Flûtistes adultes amateurs et jeunes flûtistes de bon niveau - sur inscription

## Auditeurs

Tout public



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

samedi 05  
octobre



© Eniac Martinez

80E ANNIVERSAIRE DE ANDRÁS ADORJÁN  
10:00-11:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Conférence | András Adorján - L'âme de la flûte

DENIS VERROUST | CONFÉRENCIER

avec la participation de Sandrine François, Marine Perez, Carlo Jans et Birgit Ramsli | flûte et Renaud Moutier | piano

Conférence avec diaporama, et illustrations musicales audio, video et « live »

András Adorján occupe parmi les plus grands flûtistes de l'ère moderne une place toute particulière. Car outre la beauté intrinsèque de son jeu alliant un phrasé raffiné à une sonorité unique en son genre, son art reflète également la synthèse de caractéristiques françaises et allemandes respectivement assimilées auprès de Jean-Pierre Rampal et d'Aurèle Nicolet. De la même façon que ce dernier avait « importé » la flûte française en Allemagne et enrichi cette école de nouvelles dimensions analytiques, András Adorján a poursuivi dans cette voie et exercé une influence considérable sur quantité de générations de flûtistes. Une magnifique carrière internationale, largement plus d'une centaine d'enregistrements, ainsi que quatre décennies d'enseignement, laissent aisément entrevoir l'ampleur de son rayonnement.

Virtuose cosmopolite – d'origine hongroise, danois de cœur, inspiré par l'école instrumentale française et président de l'Association Allemande de la Flûte – d'un enthousiasme et d'une énergie inépuisables, ses innombrables contributions à l'élargissement du répertoire sont, elles aussi, reconnues dans le monde entier et contribuent encore, s'il en était besoin à en faire une référence et une source d'inspiration pour ses pairs. Hommage à un artiste d'exception, à la longévité non moins extraordinaire.

**Public**  
Tout public



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

samedi 05  
octobre



11:30-12:30 | COUR DE GRAND-CHAMP | GLAND

## Parade de fifres et tambours

FIFRES ET TAMBOURS DU CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

FIFRES ET TAMBOURS DES COLLÈGES DE LAUSANNE

**Spectacle - à la découverte des fifres et tambours !**

Découvrez notre répertoire traditionnel et moderne, interprété sur place ou en figures !

**Public**

Tout public

13:30-17:00 | HALLS DE GRAND-CHAMP | GLAND

## Stand d'essai des instruments tenu par les fifres et tambours



80E ANNIVERSAIRE DE ANDRÁS ADORJÁN  
14:00-14:45 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Sur les traces de Joachim Andersen

KYLE DZAPO | NARRATRICE  
BIRGIT RAMSL | FLÛTE  
MARINE PEREZ | FLÛTE  
SANDRINE FRANÇOIS | FLÛTE  
RENAUD MOUTIER | PIANO

## Le film (en anglais avec des sous-titres en français)

Fruit de recherches exhaustives dans le monde entier, le film de Kyle Dzapo «Sur les traces de Joachim Andersen» explore la vie, la musique et les mystères de l'un des plus importants flûtistes compositeurs du XIXe siècle.

Conçu en collaboration avec András Adorján et le producteur Mike Tutaj, il s'agit d'un film professionnel richement documenté, dont les présentations dans de nombreux festivals de flûte aux États-Unis, au Japon, en Allemagne, au Danemark et en France ont d'ores et déjà suscité un engouement tout particulier. Le film est construit en 4 parties, entre lesquelles seront présentées quelques interprétations de compositions d'Andersen par Birgit Ramsel, Marine Perez et Sandrine François accompagné par Renaud Moutier.

**Auditeurs**  
Tout public

14:00-14:45 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP |  
GLAND

# Spectacle «Allumettes»

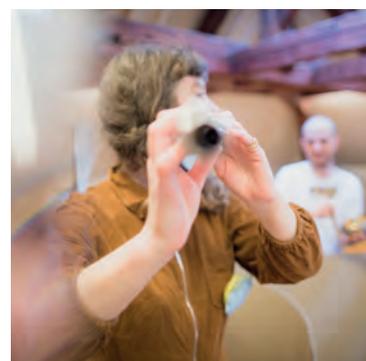
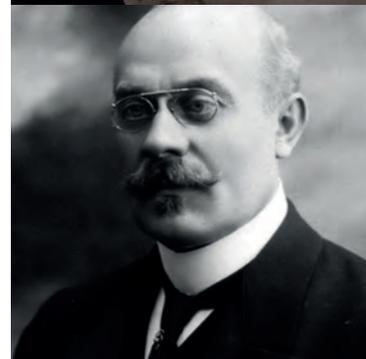
COMPAGNIE BIS  
ELISABETH DE MERODE | FLÛTE ET CHANT  
LUCAS DULCAUX-LORAS | PERCUSSION

## Le spectacle

La petite enfance est un moment clef dans la construction cognitive et neuronale de l'enfant. Avec cette création «Allumettes», la compagnie «BIS !» invite les enfants de 0 à 4 ans et leurs accompagnants à sentir, bouger, jouer, se reposer, regarder et écouter librement le temps d'un spectacle immersif, à travers des berceuses venant du monde entier, émergents de bouts de sons, de rythmes et de textures, afin de créer une véritable expérience d'écoute à travers tous les sens.

L'espace a été créé par la scénographe Sibylle Kössler, qui a pu dialoguer avec l'artiste visuelle Olivia Boa spécialisée en neurologie et la spécialiste en petite enfance Catherine Giacobino. Les musiciens Elisabeth de Merode (flûte et chant, voix) et Lucas Duclaux-Loras (percussions, voix) jouent leurs berceuses en partant de gestes tirés d'actions de la vie quotidienne : éveil, jeu, manger et boire, bain. Anne-Sophie Rohr Cettou et Loredana von Allmen sont les yeux extérieurs du projet, pour assurer la mise en scène du projet Allumettes.

**Public**  
Jeune public de 0 à 4 ans - familles



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

samedi 05  
octobre

15:15-16:00 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

# Sieste Musicale



LES JOUEURS DE FLÛTES  
PAULINE TARDY | PICCOLO  
ANNINA RUSCH | FLÛTE EN FA  
ILDIKO BENDE | FLÛTE EN DO  
DANIEL PFISTER | FLAUTO D'AMORE  
WALTER FELDMANN | FLÛTE ALTO EN SOL  
REINA ABE | FLÛTE BASSE  
MATTHIAS EBNER | FLÛTE CONTRABASSE EN FA  
FLAVIO PUNTIN | FLÛTE CONTRABASSE EN DO

## Programme

Leoš Janáček 1854-1928 | Idyll (arr. Flavio Puntin)  
Andante – Adagio

Antonio Vivaldi 1678-1741 | Concerto per flauto in sol minore “La Notte”, RV 439 | Matthias Ebner, Piccolo  
Largo – Fantasmia – Largo – Presto – Il sonno – Allegro

Hector Berlioz 1803-1869 | Les Nuits d'Été op. 7 (arr. Ivan Pakhota) | Pauline Tardy, Soprano  
Le spectre de la rose - L'Île inconnue

Joaquín Turina | Danzas fantásticas, op.22 | arr. Ivan Pakhota  
Exaltacion - Orgia

### Sieste musicale

«Sieste Musicale» avec l'ensemble «les joueurs de flûte» offre un programme mêlant musique symphonique et oeuvres solistiques. La richesse de timbre des différentes flûtes sublime les couleurs des instruments solistes et présente la musique de Vivaldi, Janacek, Berlioz et Turina dans un chatoiement de sons proche de la musique impressionniste.

### Public

Tout public



15:15-16:00 | FOYER SUPÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

# Atelier flûtes anciennes

SARAH VAN CORNEWAL | TRAVERSO

## Atelier

A la découverte des flûtes historiques pour un premier contact avec le traverso pré-classique et classique et sa technique de jeu. Participation avec une flûte moderne ou un instrument historique au diapason 430 prêté sur place - participation au concert de L'Encyclopédie du samedi à 17h45.

### Participants actifs

Enfants et jeunes de niveau moyen à avancé. Participation avec une flûte moderne ou un instrument historique au diapason 430 prêté sur place (nombre limité pour les traversos) - participation au concert de l'Encyclopédie du samedi à 17h45.

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

samedi 05  
octobre

### Public

Tout public



16:30-17:15 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Amitié sans frontière

THE INTERNATIONAL SUPERFLUTES COLLECTIVE  
CARLA REES | FLÛTE, DIRECTION ET ARRANGEMENTS

CHRISTINE ERLANDER BEARD | FLÛTE

CARLOS FELLER | FLÛTE

GABRIEL GOÑI-DONDI | FLÛTE

REGINA YOST | FLÛTE

CHRISTOPHER LEE | FLÛTE

DANILO MEZZADRI | FLÛTE

MILICA MILOJEVIĆ-BOGDANOVIĆ | FLÛTE

SHANNA PRANAİTIS | FLÛTE

ROGERIO WOLF | FLÛTE

avec la participation de Matthieu Amiguet, Isaline Dupraz, Barbara Minder et Agnès Schnyder

## Programme

Christoph Wilibald Gluck | Air de Furie

Jean-Sébastien Bach | Concerto Brandebourgeois no 2  
Allegro | Andante | Allegro assai

Dmitri Shostakovich | Concertino op 94

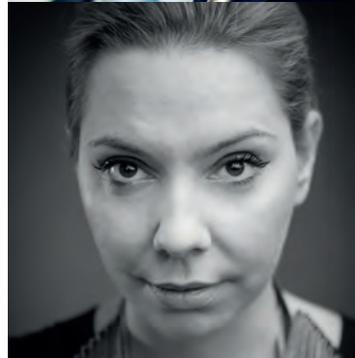
Sergei Prokofiev | Symphonie Classique  
Finale

## Collectif international

Né au Festival de Flûte du Costa Rica en 2013, le Collectif International Superflutes est composé de flûtistes du monde entier. Formé à la dernière minute pour remplacer un concert annulé, ce groupe d'amis a rapidement créé un lien musical unique, au-delà des frontières et des différences culturelles. Sous la direction de Carla Rees et Milica Milojevic-Bogdanovic, l'ensemble réunit jusqu'à 12 musiciens de divers pays, jouant des arrangements spécialement conçus pour eux. Le collectif se produit dans des festivals de flûte et des conventions internationales, célébrant l'amitié et la musique dans un esprit de collaboration et de partage.

Les œuvres du programme sont toutes publiées par la maison d'édition de Carla Rees, Tetractys Publishing.

**Public**  
Tout public



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

samedi 05  
octobre



17:15-17:45 | CONFÉRENCE

17:45-18:30 | CONCERT | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

# 1750-1850 : la transformation de la flûte traversière

L'ENCYCLOPÉDIE

SARAH VAN CORNEWAL | FLÛTE

GEORGES BARTHEL | FLÛTE

FRÉDÉRIC BALDASSARE | VIOLONCELLE

FLORENT ALBRECHT | PIANOFORTE

Avec la participation des enfants de l'atelier musique ancienne

## Conférence

Au cours du siècle allant de 1750 à 1850, la flûte traversière a subi une transformation radicale, évoluant d'un simple instrument baroque à une pièce maîtresse du répertoire romantique. Ce bouleversement s'est manifesté non seulement dans la construction et la mécanique de l'instrument, mais aussi dans le répertoire qui lui a été dédié, avec des œuvres exigeant une virtuosité croissante de la part des flûtistes. Joseph Haydn ouvre ce programme avec le Trio III en sol majeur issu des Trios londoniens. Composé pour deux flûtes et violoncelle, ce trio incarne l'élégance et la clarté caractéristiques du classicisme viennois, où la flûte commence déjà à se démarquer par son agilité et sa capacité à exprimer des nuances délicates. Jean-Louis Tulou, éminent flûtiste et compositeur, illustre la virtuosité et la brillance de la flûte romantique avec son Grand Duo op. 72 pour deux flûtes. Les mouvements Allegro moderato et Rondo - Allegro appassionato témoignent de la complexité technique et de l'expressivité accrue que l'instrument a acquises à cette époque.

## Programme concert

Joseph Haydn (1732 – 1809) | London Trio no 3 (sol M) | deux flûtes et violoncelle  
Spiritoso | Andante | Allegro

J.-L. Tulou (1786-1865) | Grand Duo op. 72 | deux flûtes  
Allegro moderato - Rondo - Allegro appassionato

C. M. v. Weber (1786 – 1826) | Trio op. 63 | Flûte, violoncelle et piano  
Allegro moderato

L. H. Berlioz (1803-1869) | L'enfance du Christ (Part. III, sc. 2) | arr. 2 flûtes et piano

F. Doppler (1821-1883) | Andante et Rondo op. 25 | deux flûtes et piano

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

samedi 05  
octobre

**Public**  
Tout public



Flautissimo  
GENÈVE



Les spécialistes  
de la flûte à Genève  
Vente, location et réparation

Rue Julia-Chamorel 5, 1201 Genève - [www.flautissimoflute.ch](http://www.flautissimoflute.ch)



© Pierre-Alain Balmer

SOIRÉE DE GALA : 80E ANNIVERSAIRE DE ANDRÁS ADORJÁN  
20:00-21:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# MOZART – DOPPLER : double passion !

ANDRÁS ADORJÁN | FLÛTE  
PETER-LUKAS GRAF | FLÛTE  
MAXENCE LARRIEU | FLÛTE  
RANSOM WILSON\* | FLÛTE  
CARLO JANS | FLÛTE  
BIRGIT RAMSL | FLÛTE  
FUMINORI TANADA | PIANO

avec la participation de Jean-Louis Beaumadier | piccolo - Marine Perez  
et Sandrine François | flûtes

\*Ransom Wilson soutenu par les flûtes Haynes

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

samedi 05  
octobre

44



Wm. S. HAYNES Co.  
BOSTON, MASS



## Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | Sonate en mi bémol majeur KV 452 pour flûte et piano  
Largo / Allegro moderato – Larghetto – Rondo allegretto  
(orig. pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano – d'après une version initiale de Ludovít Lachnith)

Wolfgang Amadeus Mozart | Variations sur « Ah, vous dirai-je, maman » KV 265, pour 4 flûtes et piano  
(orig. pour piano – arrangement Paul. Engel)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | 3 duos pour 2 flûtes tirés de «La Flûte enchantée» KV 620 (arrangement de l'époque)

Wolfgang Amadeus Mozart | Rondo en ré majeur KV 382 pour 2 flûtes et piano  
(orig. pour piano et orchestre – arrangement András Adorján)

### PAUSE

Franz Doppler (1821-1883) | Souvenir à Adelina Patti, paraphrase Op. 42 sur des motifs de « La Somnambula » de Vincenzo Bellini

Franz Doppler | Nocturne Op. 19 pour 2 flûtes, flûte en sol et piano  
(orig. pour flûte, violon, cor et piano - arrangement András Adorján)

Franz Doppler | Duettino Hongrois Op. 36, pour 2 flûtes et piano

Carl Doppler (1825-1900) | Csárdás, pour ensemble de flûtes  
(orig. flûte et piano – arrangement Gábor Kovács)

### Public

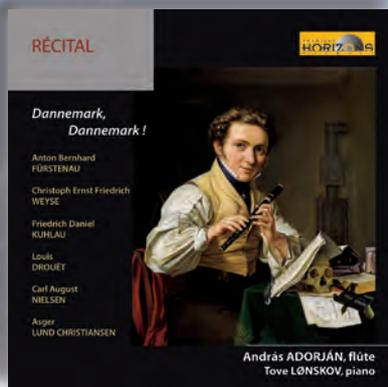
Tout public

### Fin de soirée - entrée autorisée aux amis d'András Adorján ainsi qu'aux détenteurs d'un abonnement 4 jours

Les amis de 'András Adorján sont invités à participer à une fin de soirée festival à la salle des Colonnes afin de célébrer son 80e anniversaire, celui de Pierre Wavre, éminent flûtiste - ancien musicien de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, ancien directeur de la Haute Ecole de Musique de Lausanne - les 90 ans de Maxence Larrieu, ainsi que les 95 ans de Peter-Lukas Graf, le flûtiste suisse, doyen des grandes stars de la flûte dans le monde.



2 CD 070.161-2



CD 070.150



CD 070.170

## Collection GRANDS SOLISTES NOUVEAUTÉ / Neu!

### FRANZ SCHUBERT

Introduction et variations sur « Trockne Blumen » D. 802

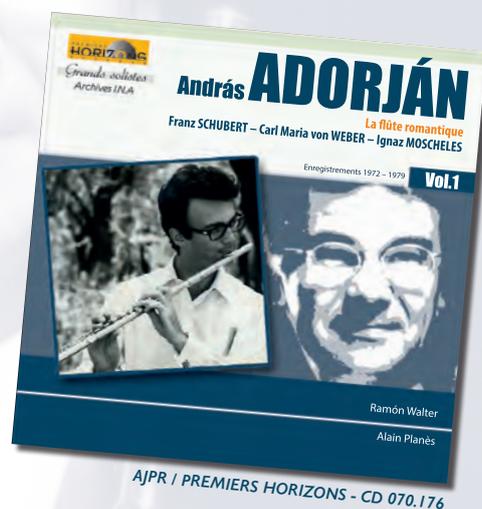
### CARL MARIA VON WEBER

Sonate en la bémol majeur Op. 39

### IGNAZ MOSCHELES

Grande Sonate concertante en la majeur Op. 44

Enregistrements d'archives / Archivaufnahmen 1972 - 1979



CD 210.280



CD 070.143



CD 070.171

**En vente durant toute la durée du festival auprès du stand de l'Association Jean-Pierre Rampal  
Während der gesamten Dauer des Festivals im Verkauf am Stand der „Association Jean-Pierre Rampal“**

**ASSOCIATION JEAN-PIERRE RAMPAL**

2 rue Parmentier - La Varenne Saint-Hilaire - 94210 Saint-Maur-des-Fossés - France

Tél. : 06 80 75 61 25

E-mail : [contact@jprampal.com](mailto:contact@jprampal.com) - [www.jprampal.com](http://www.jprampal.com)



Dimanche 06  
o c t o b r e



10:00-17:00 | CHÂTEAU DE PRANGINS - MUSÉE NATIONAL SUISSE

# Journée des châteaux suisses - Entrée gratuite

Venez en costume du XVIII<sup>e</sup> siècle et déambulez en faisant votre marché, en croquant une pomme ou en prenant part à nos activités. Apportez votre pique-nique et installez-vous dans la Cour d'honneur autour du chaudron au potage ou profitez du Café du Château.

## En continu (sans inscription)

- Marché du Potager avec la vente de nos récoltes et un accompagnement en musique avec Juliette Behra à la flûte à bec et Luca Cipelletti au violoncelle
- Déambulation costumée : revêtez vos costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle et rejoignez les membres de l'Association des Fêtes costumées Genève. Un espace « selfie » permettra d'immortaliser ce moment
- Jeux anciens en collaboration avec Aristogame – dès 4 ans
- Écrire à la plume. Composez une carte d'invitation ou le menu de la fête – dès 6 ans
- Colorier un set de table - Cela existait-il au XVIII<sup>e</sup> siècle ? – dès 3 ans

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre

## Activités

### Musique et mouvement en famille - dès 6 ans (inscription sur place)

Créez votre propre masque et plongez au XVIII<sup>e</sup> siècle par la danse, le chant et la musique. Par Viviane Urio, spécialiste en pédagogie Dalcroze, accompagnée de Beatriz Raimundo au violoncelle.

10:00 – 11:00 – 13:00 – 14:00 – 15:00 – 16:00

### Visites guidées (30', sans inscription)

- Le Tour du propriétaire
- Recette de fêtes au Potager
- La mode au XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'exposition *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde*

10:00 – 11:00 – 12:00 – 13:00 – 14:00 – 15:00 – 16:00

### Danses (inscription sur place)

Démonstration (15') et ateliers de danse (30') du XVIII<sup>e</sup> siècle par l'Association des Fêtes costumées Genève.

10:15 – 11:45 – 13:30 – 15:00 – 16:30

### Performance: Banquet de fête (sans inscription)

La reconstitution d'un banquet avec une table richement décorée par *Les dames du Grand Clos* et Evelyne Luthi-Graf.

En continu de 11:00 à 14:00

### Métamorphoses (inscription sur place)

Un spectacle de danse baroque créé par Antonin Pinget et Matthieu Franchin en collaboration avec le *Golden Flute Classic*.

11:15 – 12:45 – 14:15 – 15:45

### Madame tient salon - dès 10 ans (45', inscription sur place)

Visite interactive théâtralisée par Sylvie Nickbarte

11:30 – 14:30 – 15:30

L'entrée au musée et la participation aux activités sont gratuites, dans la limite des places disponibles. La manifestation a lieu par tous les temps. Petite restauration sur place.

**Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.**

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre

# 9<sup>E</sup> JOURNÉE DES CHÂTEAUX SUISSES 6 OCTOBRE 2024 MUSIQUE & FÊTE

leschateauxsuisse.ch

UNE VÉRITABLE DÉCOUVERTE  
LES CHÂTEAUX SUISSES



CHATEAU DE PRANGINS  
CHATEAU DE MORGES  
CHATEAU DE GRANDSON  
CHATEAU D'YVERDON  
CHATEAU DE ROMONT  
CHATEAU DE CHILLON  
CHATEAU DE GRUYERES  
VALERE ET TOURBILLON SION  
SCHLOSS JEGENSTORF  
SCHLOSS LANDSHUT  
SCHLOSS WALDEGG  
SCHLOSS BURGDORF  
SCHLOSS THUN  
SCHLOSS HUNEGG  
SCHLOSS OBERHOFEN  
SCHLOSS SPIEZ  
STOCKALPERSCHLOSS  
BRIG-GLIS  
SCHLOSS HABSBURG  
SCHLOSS WILDEGG  
SCHLOSS LENZBURG  
SCHLOSS HALLWYL  
SCHLOSS HEIDEGG  
BURG ZUG  
SCHLOSS A PRO  
SCHLOSS KYBURG  
SCHLOSS FRAUENFELD  
FORTEZZA DI BELLINZONA  
SCHLOSS RAPPERSWIL  
SCHLOSS SARGANS  
SCHLOSS WERDENBERG

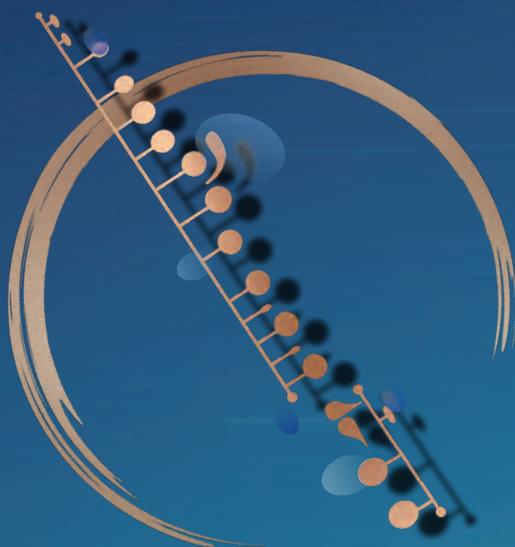


5<sup>e</sup>

# CONCOURS INTERNATIONAL MAXENCE LARRIEU NICE

LARRIEU FLUTE COMPETITION

21 - 26 OCT 2024



## FESTIVAL DU CONCOURS LARRIEU

23 - 26 OCT 2024

CONCERTS  
MASTERCLASSES  
CONFÉRENCES  
EXPOSITIONS

ENTRÉE LIBRE



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE NICE

ASSOCIATION *à travers la flûte*

[www.concourslarrieu.com](http://www.concourslarrieu.com)



VILLE DE NICE

CONSERVATOIRE  
DE NICE

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



09:00-10:00 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

## Atelier orchestre de flûtes 2



MAURICIO LOZANO | DIRECTION  
LES VENTS BLANCS | ORCHESTRE DE FLÛTES

### Atelier

Lors de deux sessions de répétition le samedi et dimanche matin, les participants monteront une œuvre qui sera jouée au cours de la remise des prix du concours Flûte Gam(m)es le dimanche 6 octobre à 11h30, ainsi que lors de la carte blanche aux conservatoires le dimanche 6 octobre à 15h30.

### Participants actifs

Flûtistes adultes, amateurs et jeunes flûtistes de bon niveau inscrits à l'avance.

### Auditeurs

Tout public

10:15-11:00 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

## Atelier flûtes dansantes



CAROLE REUGE | FLÛTE  
LES PICCOLO | ORCHESTRE DE FLÛTES DANSANTES

### Atelier

Les enfants participant au concours Flûte Gam(m)es ont préparé par cœur la pièce de musique irlandaise "Drowsy Maggie". Lors de cet atelier, la pièce est mise en chorégraphie dans le but de la jouer au cours de la remise des prix du concours.

### Participants actifs

Enfants du concours Flûte Gam(m)es

### Auditeurs

Tout public



10:30-11:15 | FOYER INFÉRIEUR GRAND-CHAMP | GLAND

# Présentation de la création de Philippe Classen

MATTHIAS ZIEGLER | FLÛTE  
EVA KINGMA | LUTHIÈRE



Présentation de double octobasse d'Eva Kingma et de  
l'œuvre de Philippe Classen

La flûte double octobasse est accordée en do. Son registre commence une octave en dessous de la flûte contrebasse, soit trois octaves en dessous de la flûte en do. Seuls quelques-uns de ces instruments existent dans le monde. La flûte double contrebasse a été développée en 2023.

Présentation de l'œuvre du compositeur allemand Philipp Classen donnée lors du concert de clôture avec l'Orchestre de Chambre de Genève

**Auditeur**  
Tout public



© Frédérique Zesiger

11:30-12:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Remise des prix du concours Concert des lauréats et des orchestres

**Auditeurs**  
Tout public - entrée libre

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre



© Raphaëlle Mueller

13:00-16:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Répétition générale du concert de clôture

JASMINE CHOI | FLÛTE ET FLÛTE ALTO  
MATTHIAS ZIEGLER | FLÛTE  
LUCAS NIGGLI | PERCUSSION  
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE  
RAPHAËL MERLIN | DIRECTION

**Auditeurs**  
Tout public

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre



14:00-14:45 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

# Nordic landscapes

Un programme de compositrices lettones -  
oeuvres inédites

TRIO METAMORPHOZE  
LIENE DOBIČINA | FLÛTE  
ZANE JURĒVICA | FLÛTE  
ZANE RUBESA | PIANO

## Programme

Anna Veismane (1976) | Fugato/Bourdon/Estampie (2021)

Santa Ratniece (1977) | Celestine (2024)  
Oeuvre en création - première mondiale

Madara Pētersone (1989) | Harsh lake (2024)  
Oeuvre en création - première mondiale

## Auditeurs

Tout public

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre



15:00 | PRÉSENTATION DES ORGUES DU TEMPLE DE GLAND  
15:30-16:15 | CONCERT | TEMPLE DE GLAND



## Air Fusion

DUO LES BRUMES

ENEA LUZZANI | FLÛTE

TOMMASO MARIA MAZZOLETTI | ORGUE

En partenariat avec l'association Orgues en Jeux

### Programme

Jean Langlais (1907-1991) | extrait des 5 pièces pour flûte et orgue

Nr.1 | Nr. 3 | Nr. 5

Denis Bédard (1950) | Melodia

Hans-André Stamm (1958) | Under the Starry Sky - Berceuse - Spring Song

Michel Conway Baker (1937) | Elegy

Daniel Roth (1942) | Aïin Karin

### Les orgues

La construction du nouvel orgue du Temple de Gland, conçu en 2016 par l'organiste titulaire Tommaso Maria Mazzoletti, a été réalisée par l'entreprise de facture d'orgues Brondino Vegezzi-Bossi, l'une des plus renommées d'Europe, qui transmet son savoir de père en fils depuis 1510 jusqu'à nos jours.

Le nouvel orgue du Temple St. Paul de Gland est un instrument unique qui se veut au service de la culture de la Ville de Gland. L'inauguration a eu lieu le 20 novembre 2021 face un public de plus de 500 personnes.

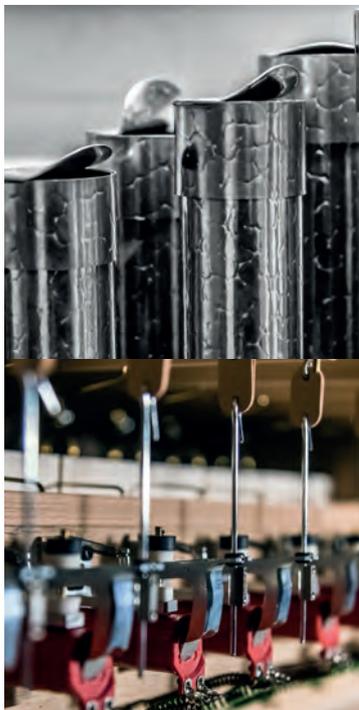
Cet immense projet a eu le soutien de la commune de Gland, de la Loterie Romande, de la paroisse de Gland, des fondations Goblet, Iris Schermann, Brauchli et de dons privés. Cet instrument a été fortement souhaité par la population et a également reçu d'excellentes critiques de la part de revues spécialisées, ainsi que d'organistes reconnus internationalement.

L'orgue Brondino Vegezzi-Bossi a des sonorités uniques en Suisse, avec une console mobile dans le chœur. La console a été dessinée avec une conception moderne qui correspond à l'architecture du temple et pour permettre au public de voir l'organiste. Un orgue avec console mobile se trouve pour l'instant uniquement à la Cathédrale de Lausanne dans le Canton de Vaud.

L'association Orgue en Jeux se met au service de ce superbe instrument en organisant des concerts tout au long de l'année, des enregistrements de CD et des visites guidées. Pour plus d'informations ou pour réserver une visite guidée, écrivez à [orgueenjeux@gmail.com](mailto:orgueenjeux@gmail.com) ou visitez le site [orgueenjeuxlacote.ch](http://orgueenjeuxlacote.ch).

### Auditeurs

Tout public



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre



15:30-16:15 | SALLE DES COLONNES GRAND-CHAMP | GLAND

# Carte blanche aux Écoles de Musique

ÉCOLE DE MUSIQUE CRESCENDO VEVEY  
CENTRE LÉMANIQUE D'ÉTUDES MUSICALES  
AGNÈS SCHNYDER | PROFESSEUR DE FLÛTE  
EMILIE FOURNIER | PROFESSEUR DE FLÛTE  
LES VENTS BLANCS | ORCHESTRE DE FLÛTES  
LES PICCOLO | ORCHESTRE DE FLÛTES DANSANTES



## Programme

Philippe Plard | Vagalam | Arr: Marc Lemonnier et Tina Strinning

Trad. irlandais | The Swallowtail jig | Arr : T. Strinning

Trad. irlandais | Images d'Irlande | Arr: Catherine Baert  
The Foggy Dew | Danny Boy | The Irish Washerwoman

Nikita Pfister | La boîte à bois | Arr: T. Strinning

Trad. irlandais | 3 jigs  
The Blackthorn Stick | The frost is all over | The bush in bloom

Trad. irlandais | The Sally Gardens

Trad. irlandais | Sailor's Hornpipe | Arr: Adrian Brett

Trad. irlandais | Bryan Boru's March | Arr: Jeroen Bron

Trad irlandais | Drowsy Maggie | Arr: T. Strinning

Ronan Hardiman | The Lord of the Dance

## Les écoles invitées

Fondé en 1983, le Cercle Lémanique d'Études Musicales propose, dans le cadre du plan d'étude de la Fondation pour l'Enseignement de la Musique, une palette de cours individuels sur mesure pour un public âgé de 4 à 99 ans et plus. En parallèle, une offre de cours collectifs, tant dans la théorie que dans la musique d'ensemble, encourage chacun à découvrir et expérimenter les joies de la musique ; cette offre peut se dérouler sur l'année entière ou de manière ponctuelle (ateliers). Éduquer et faire grandir harmonieusement chaque enfant, telle est la mission que se sont donné les professeurs diplômés du CLEM, à travers un accompagnement et des méthodes adaptées à chaque personnalité.

## Auditeurs

Tout public - familles - enfants



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre



© Raphaëlle Mueller

17:00-18:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# Concert de clôture - voyage aquatique

RAPHAËL MERLIN | DIRECTION  
JASMINE CHOI\* | FLÛTE  
MATTHIAS ZIEGLER | FLÛTE  
LUCAS NIGGLI | PERCUSSION  
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE\*\*  
PHILIPP CLASSEN | COMPOSITEUR

\*Jasmine Choi est soutenue par les flûtes Straubinger

\*\*L'Orchestre de Chambre de Genève est l'un des trois partenaires financiers principaux du Golden Flute Classic

## Programme

Joseph Haydn | Symphonie n°39 « Tempesta di mare »  
Allegro assai | Andante | Menuet | Allegro di molto

Antonio Vivaldi | La Tempesta di Mare, concerto pour flûte | Jasmine Choi, soliste  
Allegro | Largo | Presto

Maurice Ravel | Une Barque sur l'Océan (arr. Raphaël Merlin)

Philipp Classen | Evolution pour solistes improvisateurs et cordes | Matthias Ziegler et Lucas Niggli, solistes

Toru Takemitsu | Toward the Sea II | Jasmine Choi, soliste

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre

### « Evolution » de Philipp Classen

« Evolution » a été composée en 2022 pour le compte de Matthias Ziegler. Conçue à l'origine pour double quatuor à cordes, flûte et percussions et créée à Zurich, six mois plus tard, une version pour orchestre à cordes et instruments solistes a été composée, dont la première a eu lieu à Phoenix en Arizona.

La particularité de « Evolution » est que les deux solistes ne jouent pas une voix composée, mais réagissent plutôt de manière improvisée à l'orchestre à cordes. Dans l'interaction virtuose avec l'orchestre et dans les cadences en duo, des choses étonnamment nouvelles émergent à chaque représentation.

### Auditeurs

Tout public



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

dimanche 06  
octobre

The  
ABELL FLUTE  
COMPANY

Specializing in Boehm  
system wooden flutes,  
headjoints and  
whistles, handmade in  
grenadilla and  
sterling silver.

111 Grovewood Road  
Asheville, NC 28804  
USA  
828 254-1004  
VOICE, FAX

www.abellflute.com



Giovanni Tardino - Flutes "BauArt Basel"  
Claragrab 160, CH-4057 Basel Schweiz  
MWST-Nummer: CHE-115.263.240  
Tel/Fax 0041 61 6818128 - Mobil 0041 79 1738154  
giovannitardino@bluewin.ch www.tardinoflutes.com  
www.bauartbasel.com

EXQUISITA RE INTELLEGERE



G. TARDINO

Flauti traversi da originali storici.  
Modelli medievali, rinascimentali, barocchi, classici e romantici.  
Costruzione e restauro.  
Studio e ricerca.  
Testate in legno per flauti moderni Boehm



*Fl* Flautissimo  
GENEVE

Vente  
Location  
Réparation

SANKYO FLUTES

„Es ist die Liebe zum Detail, die Sankyo Flutes so einzigartig macht.“

Durch die Präzision, die wir auch den nicht sichtbaren Teilen zukommen lassen, werden unsere Instrumente zu Kunstwerken. Das Ergebnis ist die würdevolle Schönheit und ein endlos transparenter und voller Klang.

Sankyo Flute Manufacturing Co., Ltd.

Exklusiv-Vertrieb Schweiz:  
Musica Nova AG  
www.musicanova.ch

SANKYO FLUTES

Lassen Sie den KORKEN wegschmeißen!

www.ceflute.com

*C*ceflute

the magic of the flute

Spielen Sie die Flöte mit dem Ceflute-Stimmkorken

Das Ergebnis: kraftvoller, klarer, fokussierter und schöner Flötenton

LAËTITIA BRAULT & J-C MALTOT

La Rentrée Littéraire du Flûtiste

FANTASIES POUR FLÛTE

PIERRE-ALAIN BALMER

HARMONY

LES FAISEURS DE MUSIQUE



Immersion photographique dans le monde des artisans sur instruments de musique en Suisse romande



Faites de la musique!

Distribution officielle des marques

The Muramatsu  
flute

Altus  
Handmade Flutes



nuvo

JUPITER

AZUMI

heer heermusic.com

# EXPOSITION

Jeudi 3 - Samedi 5 octobre 2024

10h - 18h

Foyer du théâtre de Grand-Champ

Dimanche 6 octobre 2024

10h - 17h

Foyer du théâtre de Grand-Champ

## Exposants

### ABELL FLUTE CO

La société Abell Flute Co est spécialisée dans la fabrication, la réparation et la restauration de flûtes et de têtes en bois de système Boehm et de sifflets en bois. Nos instruments sont fabriqués à la main à partir de bois durs tropicaux bien séchés et provenant de sources durables, et d'argent sterling.

### ASSOCIATION JEAN-PIERRE RAMPAL

L'Association Jean-Pierre Rampal (AJPR) consacre à ce musicien d'exception considéré comme le plus grand flûtiste de l'ère moderne de nombreuses publications : inédits discographiques, biographie, articles, expositions... Mais elle s'attache également à promouvoir la flûte, son répertoire et ses interprètes de façon plus large et dans de multiples dimensions: rééditions d'archives et nouveaux enregistrements, éditions, événements et conférences à destination des écoles de musique.

### ASSOCIATION LA TRAVERSIÈRE

Fondée en 1983, La Traversière est aujourd'hui le moyen d'expression et de communication privilégié des flûtistes.

Nos objectifs sont de développer des missions d'innovation, d'information et de création par l'organisation d'événements et partenariats, la publication de magazines, la

production de disques et beaucoup d'autres choses encore !

### BREITKOPF & HÄRTEL KG

Breitkopf & Härtel, fondée en 1719, est la plus ancienne maison d'édition musicale au monde. La maison d'édition s'est occupée d'importants compositeurs dès le XVIIIe siècle et perpétue aujourd'hui cette tradition. «Breitkopf Pédagogie» apporte de nouveaux concepts pédagogiques musicaux, «Breitkopf Urtext» garantit aux interprètes des éditions scientifiquement irréprochables. Découvrez notre histoire sur [www.first-in-music.com](http://www.first-in-music.com) et nos podcasts sur [breitkopf.podigee.io](http://breitkopf.podigee.io)

### CE FLUTE KFT

Notre société CE Flute Kft fabrique et distribue notre invention de flûte protégée par des brevets hongrois, américains, japonais, chinois et européens. Notre invention est un nouveau système acoustique basé sur la théorie acoustique de la «correction de longueur» (Analyse sonore de l'Université de technologie de Budapest ici : <https://en.ceflute.com/#szakertoi-jelentes>). Un trou conique encastré tridimensionnel remplace la surface de réglage plate du système Böhm. De cette façon, un espace plus grand et plus optimal est créé pour que le son de la flûte puisse se développer.

### INNOVATIVE FLUTE

Venez rencontrer Sophie Dufeutrelle qui vous propose l'ensemble de ses œuvres éditées (Leduc, Notissimo, Alry) à des prix «festival» !

Nouveautés pour piccolo et piano (Prix NFA), flûte seule, flûte et piano, Sextuor flûtes...

### FLAUTISSIMO GENÈVE

Flautissimo est le magasin de référence à Genève pour la vente, la location et la réparation des flûtes traversières. Situé à deux pas de la gare Cornavin, Flautissimo vous propose un large choix d'instruments, de la flûte d'étude aux instruments d'exceptions. Un service de qualité, par des flûtistes, pour les flûtistes! Nos marques: Abell, Brannen Brothers, Bulgheroni, Burkart, Hammig, Jupiter, Keefe, Lafin, Mancke, Muramatsu, Powell, Sankyo, Yamaha.

### HEER MUSIC LTD.

Heer Musique, société fondée en 1921 comme distributeur exclusif des harmonicas Hohner, et dont les affaires sont dirigées par la troisième génération, met sa grande expérience acquise dans le domaine de l'importation et de la distribution commerciale au service de grandes marques provenant du monde entier, telles que Muramatsu, Yanagisawa, Altus, Azumi, Jupiter et bien d'autres.

GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

03 - 06  
octobre

### MIYAZAWA FLUTES | MARCANELLA AG

Distributeur de flûtes en Suisse.

### SANKYO FLUTE | MUSICA NOVA

Chaque flûte de la célèbre marque Sankyo est un chef-d'œuvre unique de l'artisanat japonais. Chaque flûte est fabriquée avec le plus grand soin pour répondre aux besoins individuels des musiciens. Les musiciens peuvent également choisir parmi trois formes de plaques à lèvres qui s'adaptent de manière optimale à l'ergonomie de la mâchoire. Faites confiance à Sankyo pour une expérience de jeu incomparable répondant aux plus hautes exigences en termes de son et d'ergonomie.

### PIERRE-ALAIN BALMER PHOTOGRAPHIE

Pierre-Alain Balmer est né en 1965. Il est auteur photographe autodidacte. En 2011, il reprend son activité photographique et décide de suivre différents workshops en Suisse, France et au Royaume-Uni avec des photographes professionnels pour parfaire sa technique et

développer son regard artistique. Il a réalisé plusieurs projets qui ont fait l'objet d'expositions, ainsi que la publication de livres distribués en Suisse et Europe. Il est un des photographes attirés du festival Golden Flute Classic.

### RLF EDITIONS

Fondée en 2023, les Editions de la Rentrée Littéraire du Flûtiste réunit deux flûtistes renommés, Laëticia Brault et Jean-Christophe Maltot. Leur production, plusieurs fois lauréate de prix internationaux, comprend déjà une dizaine de fantaisies d'Opéra pour flûte, interprétées par des artistes prestigieux tels que J. Beaudiment, H. Boulègue, N. Esposito, ainsi que des arrangements destinés pour certains à l'usage pédagogique et aux ensembles de flûtes, pour d'autres à la musique de chambre.

### GIOVANNI TARDINO - FLUTES

Flûtes traversières, copies, d'après les plus importants facteurs historiques. Têtes en bois pour la flûte moderne.

Recherche et restauration.

### POWELL FLUTES

Fondée en 1927 par Verne Q. Powell lui-même, la marque Powell a marqué l'histoire de la flûte par l'innovation, la modernisation et le dévouement à l'art. Powell propose une large gamme d'instruments professionnels joués dans les plus prestigieux orchestres à travers le monde.

### KINGMA FLUTE

Notre entreprise existe depuis 1981. Nous sommes spécialisés dans la fabrication de flûtes basses. Le mécanisme innovant « Key-on-Key » ainsi que le système breveté Kingma System® sont des créations d'Eva Kingma.

### BOUTIQUE DU FESTIVAL

Faites le plein de goodies à l'effigie du festival. Les CDs des artistes sont également en vente sur ce stand.



HOME OF THE  
GOLDEN FLUTE CLASSIC



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

## FLUTISTS SWISS MADE

Events  
Pedagogy  
Ensembles  
Discounts on concerts

For  
Professionnels  
Students  
Children  
and  
Amateurs

### BECOME A MEMBER TODAY!

Werden Sie noch heute Mitglied!  
Devenez membre aujourd'hui!  
Diventa un membro oggi!



SWISSFLUTE.CH



Swiss Flute Society • Schweizerische Flötengesellschaft  
Société Suisse de flûte traversière • Società Svizzera del Flauto  
Societad Svizra da Flauto

swissflute.ch association@swissflute.ch



# Artistes 2024

Malaz Abdalla | Mayar Abdalla | Reina Abe | Andrés Adorján | Florent Albrecht | Daphné Alkema | Donovan Allauca | Geovana Andachi-Caiza | Iris Anicet | Alice Anthamatten | Mathilde Arnaud | Frédéric Baldassare | Catherine Balmer | Jehanne Baraston | Nankama Barry | Georges Barthel | Serezon Basboga | Jean-Louis Beaumadier | Ildiko Bende | Sofia Bergier | Anne-Paule Berney | Serge Besson | Laia Billard | Sara Boesch | Oleya Bordey | Girolamo Bottiglieri { Ariel Bühler | Jean Caldelari | Mathis Calzetta | Cécile Carrière | Lea Cecchetto | Antje Cerutti | Sophie Cherrier | Jasmine Choi | Clara Citaku | Eliot Citaku | Philippe Classen | Elise Coletta | Nikias Constantinou | Sébastien Cordier | Hélène Couvert | Maeva Currat | Chloé Cuttaz | Francesco D'Urso | Valeria Da Costa | Elisabeth De Merode | Rose Deriaz | Florian Desbaillet | Coralie Devars | Liene Dobičina | Carles Dorador i Jové | Alice Droux | Mia Dubois | | Florence Dubrez | Lucas Duclaux-Loras | Sophie Dufeutrelle | Clémence Dufour | Isaline Dupraz | Kyle Dzapò | Matthias Ebner | Eloïse Eggermann | Nausicaë El Khalifa | Zéphyr El Khalifa | Christine Erlander Beard | Clémence Ernst | Fabio Fantinato | Mauro Fantinato | Alexandre Favez | Sandrine Favre | Walter Feldmann | Carlos Feller | Emilie Fournier | Sandrine François | Gabriel Goñi-Dondi | Delphine Gosseries | Peter-Lukas Graf | Matei Grajdieru | Anaé Haesslein | Britt Haesslein | Ahmed Hamdy | Freya Hammond | Luke Hari | Nina Henzelin | Maeva Herizo | Bianca Hottinger | Juliette Hurel | Ludivine Isaffo | Emilie Jacquelin | Véronique Jamain | François James | Carlo Jans | Maarika Järvi | Noémie Joliquin | Zane Jurēvica | Melik Kaptan | Piotr Kawecki | Aurelia Koller | Stéphanie Lacour | Maxence Larrieu | Eric Ledeuil | Christopher Lee | Robin Lemmel | Marc Liardon | Cindy Lin | Jörg Lingenberg | Emilia Lorthiois | Helena Lorthiois | Mauricio Lozano | Enea Luzzani | Néhémie Manca | Patrick Marguerat | Tommaso Maria Mazzoletti | Bethel Meazen | Lucile Mele | Claude Meynent | Raphaël Merlin | James Mettez | Danilo Mezzadri | Pascale Michel | Milica Milojević-Bogdanović | Paul-Henri Monge | Renaud Moutier | Tanjia Müller | Noémie Nénert-Fourmeau | Lucas Niggli | Maitê Page Da Purificação | Ivo Panetta | Judith Peacock | Sibel Pensel | Léo Pensel | Catherine Pépin-Westphal | Marine Perez | Majda Petschen | Daniel Pfister | Laurana Piguet | Antonin Pinget | Thelma Pinto | Mathilda Piwkowski | Catherine Plattner | Mate Poget | Véronique Polz | Shanna Pranaitis | Flavio Puntin | Gabriel Quintero | Birgit Ramsel | Tamara Recasens | Carla Rees | Niko Regard | Christine Regard | Claude Régimbald | Elise Renaud | Léa Renaud | Céline Renaud | Carole Reuge | Tatiana Rihs | Isaline Rihs | Luo Rochat | Tibor Rochat | Zacharie Rochat | Michelle Rodriguez | Myrthe Rozeboom | Zane Rubesa | Irene Sanz Centeno | Apolline Savoy | Christel Schaefer | Agnès Schnyder | Richard Séguin | Emilie Segura | Pascale Servranckx-Delporte | Puhiza Shala | Morea Shala | Taichi Shimizu | Matthieu Siegrist | Béatrice Sierra-Roth | Chiara Simon | Dan Sloutskovski | Jana Steierer | Lea Sturzenegger | Catherine Stutz | Léopoldine Styger | Aurélie Swaroop | Mary Talbot | Fuminori Tanada | Pauline Tardy | Florestan Tétaz | Laure Thiebot Leclerc | Ludovic Thirvaudey | Calypso Tichelli | Alexandre Tkaboca | Erwann Tolo | Maxime Tomba | Anne Tusseau | Sarah Van Cornewal | Gilles Vanssons | Elise Vaschalde | Denis Verroust | Olivie Vichery | Eric Völki | Tõnkâuw Vongsarot | Emilie Weibel | Véronique Widmer | Eliane Williner | Ransom Wilson | Rogerio Wolf | Elodie Yerly | Yves | Matthias Ziegler | Corinne Zizzari



# Billetterie

## Prix libre et conscient

Le festival est à but non lucratif. Notre priorité est que tout le monde puisse participer, quels que soient ses moyens. C'est pourquoi nos billets sont à PRIX LIBRE, CONSCIENT et SOUTIEN.

À chacune et chacun de déterminer le prix qui lui semble juste :

- selon ses revenus (prix libre)
- selon la réalité de ce que coûte le festival (prix conscient)
- pour soutenir le festival (prix soutien)

## Billets 1 jours\*

	Prix libre	Prix conscient	Prix soutien
<b>Enfants 6-14</b>	moins de 10.-	entre 10 et 20.-	plus de 20.-
<b>Jeunes 15-25/AVS/AI</b>	moins de 25.-	entre 25 et 35.-	plus de 35.-
<b>Adultes 25-65</b>	moins de 50.-	entre 50 et 70.-	plus de 70.-

## Abonnement 4 jours\*

	Prix libre	Prix conscient	Prix soutien
<b>Enfants 6-14</b>	moins de 30.-	entre 30 et 60.-	plus de 60.-
<b>Jeunes 15-25/AVS/AI</b>	moins de 75.-	entre 75 et 105.-	plus de 105.-
<b>Adultes 25-65</b>	moins de 150.-	entre 150 et 210.-	plus de 210.-

\*L'abonnement- bracelet est à retirer à l'accueil du festival (théâtre de Grand-Champ, Gland)

## Repas au restaurant du festival\*

**Enfants 6-14** : 10.- (demi-portion)

**Jeunes 15-25** : 15.- (portion normale)

**Adultes** : 20.-

\*disponibles sur réservation uniquement jusqu'au 20 septembre 2024 - billetterie en ligne

## Offre Membres\*

1 billet 1 jour offert

Pour les familles : 1 billet 1 jour offert pour chaque membre de la famille

\*Offre pour les membres ayant payé leur cotisation avant le 31 août 2024

# Partenaires et Sponsors

## Partenaires Principaux

Ville de Gland | L'Orchestre de Chambre de Genève et Raphaël merlin | Dellarocreative SA

## Partenaire public

Ville de Gland | Canton de Vaud | Région de Nyon | Ville de Nyon | Musée National Suisse, Château de Prangins | Communes petites donatrices : Genolier | Givrins | Chésereux | Tannay

## Fondations

Fondation Goblet | Loterie Romande | The Seguin Fides Charitable Trust

## Partenaires principaux 20'000 à 30'000

L'Orchestre de Chambre de Genève | Dellarocreative SA

## Donateurs privés

Richard et Amélie Séguin (10'000.-)

## Partenaire 5'000.-

Everness Hotel | Haleon SA

## Partenaire 2'500.-

Swissquote Bank SA

## Partenaire 2'000.-

Nivimmo SA

## Partenaire 1'000.-

VCT Vector Gestion SA | Caisse d'Epargne de Nyon

## Partenaire secteur musique

Marcandella AG | Flautissimo Genève | Straubinger Flutes

## Partenaire 500.-

Perrin Frères SA | Everness Hotel

## Partenaire 250.-

La Mobilière, Agence de la Côte

## Partenaire 200.-

Pearl Flutes Europe

## Partenaire compétences

Dellarocreative SA | SKISLY | Tetractys publishings

## Partenaire culturels

L'Orchestre de Chambre de Genève | Musée National Suisse | Théâtre de Grand-Champ | Superflutes International Collective

## Partenaire associatifs

Nyon Région Tourisme | Association Économique de Gland et Région | Photo Club de Gland | Orgues en Jeu

## Partenaire média

Journal La Côte | Gland Cité | Pan Magazine | Traversières Magazine

## Partenaire pédagogiques

Conservatoire de l'Ouest Vaudois | Cercle Lémanique d'Etudes Musicales | Ecole Multisite | Conservatoire de Musique de Genève | Conservatoire Populaire de Musique et de Danse de Genève | L'Atelier F

## Associations de flûte partenaires

European Flute Council | Association La Traversière | British Flute Society | Association A Travers la Flûte | Souffle d'ici et d'ailleurs | Concours International de Flûte Maxence Larrieu | Association Jean-Pierre Rampal | Deutsche Gesellschaft für Flöte

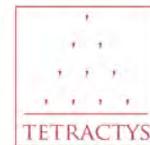
l'Orchestre  
de de Chambre  
de Genève

VILLE DE  
**Gland**

della rocreative



Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONAL SVIZZER.



GOLDEN  
FLUTE  
CLASSIC

03 - 06  
octobre

La revue officielle de l'Association Française de la Flûte  
Parution trimestrielle

- Portraits, histoire, pédagogie, répertoire, facture...
- Dossiers, nouveautés partitions et disques...
- Actualités, événements...

Le partenaire indispensable du flûtiste



[www.latraversiere.fr](http://www.latraversiere.fr)

La Traversière - 21, Les Chardonnerets - Domaine Saint-François - F- 78170 La Celle Saint Cloud

[contact@latraversiere.fr](mailto:contact@latraversiere.fr) – [www.facebook.com/traversieres](https://www.facebook.com/traversieres)



:bfs

# The British Flute Society

Europe's Oldest Flute Organisation

Join the BFS and become part of our international network of flute players - from amateur players and teachers to flute sellers and flute fans, everyone is welcome! Benefits include:

- **Pan Journal** - print and digital copies of our acclaimed journal, published 3 times a year
- **Journal Library** - access to the complete online archive spanning 40 years
- **Exclusive video series** - watch our series of technique and warm-up classes with top players
- **Competitions access** - our annual Competitions offers individual feedback and great prizes
- **Connect with other players** - make connections with our members-only directory
- **Share news and events** - list your event on our website & socials, and share your news in Pan

[www.bfs.org.uk/join-us](http://www.bfs.org.uk/join-us)

Charitable Incorporated Organisation no. 1178279

LA CÔTE

Ne manquez rien  
de l'actualité  
de notre région!

1 MOIS  
OFFERT

Culture et loisirs • Economie • Sport  
Vaud • Suisse • Monde



© Cédric Sandoz

lacote.ch





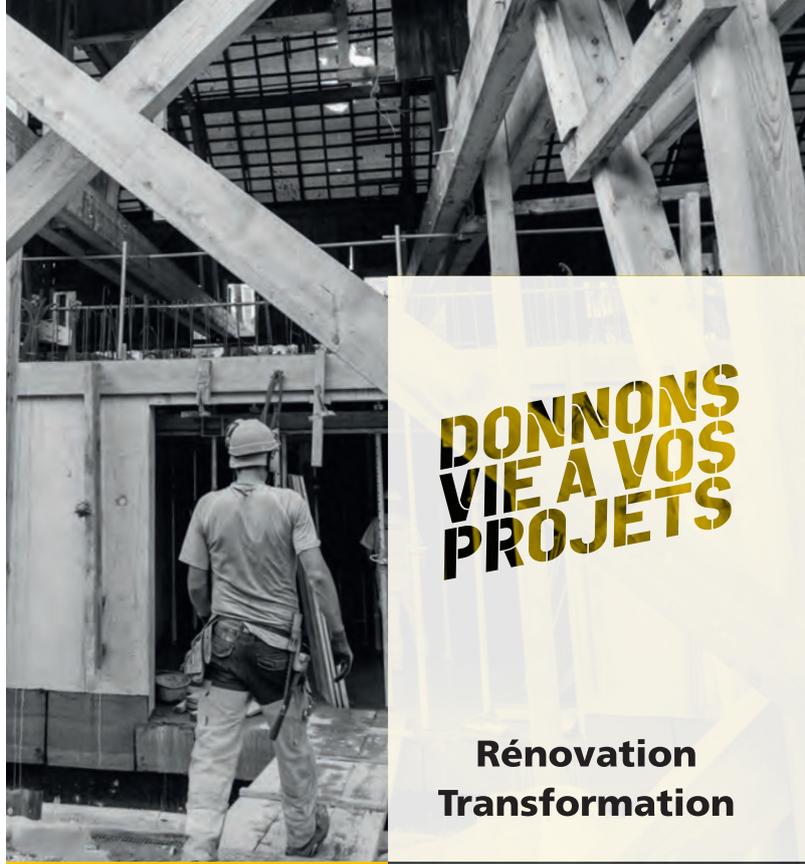
CAISSE D'ÉPARGNE DE NYON



PARTENAIRE DU  
GOLDEN FLUTE  
CLASSIC

Régionale et fière de l'être  
CAISSE D'ÉPARGNE DE NYON  
Rue St-Jean 11 • 1260 Nyon  
T. 022 994 77 77

[cen.ch](http://cen.ch)



**DONNONS  
VIE A VOS  
PROJETS**

**Rénovation  
Transformation**



[www.perrin-freres.ch](http://www.perrin-freres.ch)

Nyon | Lausanne | Rolle | Plan-les-Ouates

Génie civil • Bétons bitumineux • Bâtiment •  
Terrassement • Rénovation - Transformation •  
Développement durable • Devis

*Straubinger*  
Maker of Fine *Flutes*



When compromise is not an option  
[www.straubingerflutes.com](http://www.straubingerflutes.com)

**VOTRE  
PATRIMOINE,  
NOTRE  
PARTITION  
SUR MESURE.**



**VECTOR GESTION**

30ans 1994—2024

[WWW.VECTORGESTION.CH](http://WWW.VECTORGESTION.CH)  
[INFO@VECTORGESTION.CH](mailto:INFO@VECTORGESTION.CH)



**CENTRE DE FLûTE TRAVERSIÈRE**

Cours de flûte traversière  
Cours avec répétiteur piano

Adultes  
Enfants

Niveaux débutant à avancé

Ensembles et orchestres

Classique, jazz et musiques actuelles

Préparation aux entrées des grandes écoles

**GLAND (SUISSE)  
A 30 KM DE GENÈVE**



<http://l-atelier.f-ch> - [info@l-atelier-f.ch](mailto:info@l-atelier-f.ch)



Whatsapp: 078 888 7170

l'Orchestre  
de Chambre  
de Genève

locg.ch

# Brad Mehldau

Piano  
*Mélancolies*

Judith Baubérot & Raphaël Merlin  
direction

08.10.24 – 20h  
BFM

Découvrez nos nouveaux abs

Abonnements  
3, 6 ou 9 concerts

Abos Famille  
« 4 Samedis magiques »  
« 3 Mercredis à croquer »

LITASCO SA

GONET

LOTTERIE  
ROMANDE

SUBVENTIONNÉ  
VILLE DE GENÈVE

STANCO  
SOCIÉTÉ

Partenaires principaux du Golden Flute Classic

Gland

l'Orchestre  
de Chambre  
de Genève

dellarocreative