

LA CÔTE  
FLÛTE  
FESTIVAL  
AL\*

6-9 OCT.  
2022

**INTERMEZZO**

JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

**PROGRAMME**





# ***EVERNESS***

*hotel & resort*



**SAUNA  
HAMMAM  
FONTAINE DE GLACE  
BAINS FINLANDAIS  
DOUCHE DE PLUIE**

**MASSAGES  
SOINS DU VISAGE  
SOINS DU CORPS  
ÉPILATIONS  
POSE DE VERNIS**



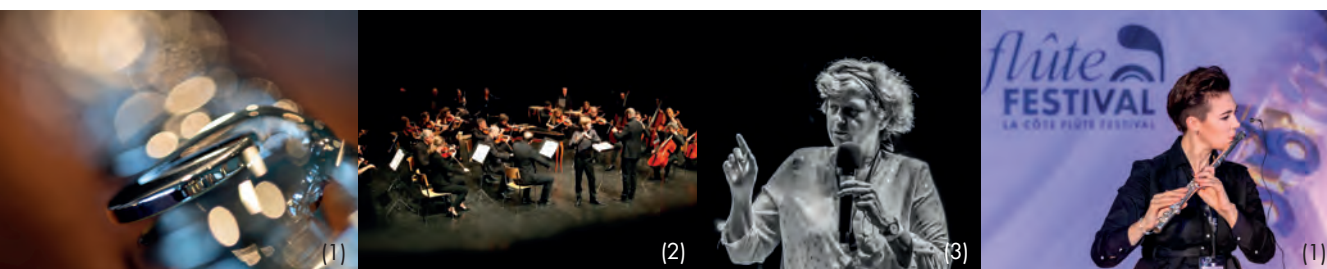
**022 960 81 67  
WWW.EVERNESS.CH**

**Les Champs-Blancs 70b  
1279 Chavannes-de-Bogis**



# LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL 2022

<b>SOMMAIRE</b>	<b>3</b>
<b>BIENVENUE</b>	<b>5</b>
<b>MESSAGE DES PARTENAIRES</b>	<b>6</b>
<b>LIEUX DU FESTIVAL   INFOS PRATIQUES</b>	<b>11</b>
<b>CONCOURS FLÛTE GAM(M)ES</b>	<b>13</b>



## PROGRAMME

<b>JEUDI 6 OCTOBRE 2022</b>	<b>17</b>
<b>VENDREDI 7 OCTOBRE 2022</b>	<b>23</b>
<b>SAMEDI 8 OCTOBRE 2022</b>	<b>31</b>
<b>DIMANCHE 9 OCTOBRE 2022</b>	<b>43</b>



<b>EXPOSITION</b>	<b>52</b>
<b>BILLETERIE</b>	<b>53</b>
<b>PARTENAIRES</b>	<b>55</b>

Crédits photos : 1) ©Anja Bielfeld, (2) ©Pierre-Alain Balmer, (3) ©Michèle Vernex, (4) ©Daniel Calabrese



# LA GESTION DE VOTRE PATRIMOINE SANS FAUSSE NOTE

Votre gestionnaire de fortune au coeur de  
Nyon depuis plus de 25 ans

Parce que vous êtes unique

**VECTOR GESTION**

La gestion de fortune, *autrement*

[www.vectorgestion.ch](http://www.vectorgestion.ch)



**BIENVENUE**

# LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL | 9ÈME ÉDITION

**INTERMEZZO 2022**

## LE MOT DE LA DIRECTRICE

Cher public, chers mélomanes, chers amis de la flûte traversière, chères familles, chers enfants,

Voici venue l'heure de la 9ème édition de ce festival particulier. Particulier pour plusieurs raisons: - il met en valeur un instrument peu programmé dans d'autres festivals - il se trouve dans une région culturellement riche et belle, en périphérie des grands centres - il programme des artistes connus et à découvrir - il s'adresse à toutes les couches de la population et à tous les âges. Ces particularités en font sa richesse et, d'année en année, il s'implante dans une région qui sait l'accueillir et le mettre en valeur, une région qui est la mienne et dans laquelle il me tient à coeur d'être active.

Cette 9ème édition - en Intermezzo, c'est à dire, en petite édition - est entièrement dédiée aux familles et aux enfants. Les enfants peuvent y participer en tant que flûtistes, en tant qu'instrumentistes, mais aussi en tant que curieux et désireux de découvrir la musique, en spectateur ou en acteur à travers des ateliers pour musiciens et non-musiciens. Cette année, de nombreux artistes de la région ou d'ailleurs, grands professionnels, professeurs dans les écoles de musique et conservatoires en Suisse Romande ou à l'étranger, enfants artistes, orchestres, feront découvrir la musique de manière ludique, « peu classique » et surtout très joyeuse.

La pratique musicale en tant qu'amateur sera également mise en valeur, avec une rencontre/concert entre la fanfare de Nyon et l'Harmonie de Saint Paul de Vence, qui accompagneront notamment des jeunes enfants en solistes. Ce concert sera une rencontre joyeuse entre générations, entre régions et entre styles de musique, du classique au populaire, en passant par le jazz.

Pour finir en beauté la soirée du samedi soir, Ewan Dayot et son équipe entraîneront qui veut dans une « jam session » endiablée; public amateur de jazz, musicien professionnel ou amateur féru d'improvisation, tous instruments confondus, tout le monde y est le bienvenu.

L'ouverture du festival, jeudi soir, se déroule au château de Prangins, dans le cadre de l'exposition « Ovide ». Un nocturne au château, une médiation culturelle avec le musée national suisse et une collaboration riche avec l'ensemble Hélios en feront une soirée unique. Le deuxième volet de cette médiation se déroulera le dimanche après-midi avec une visite familiale et musicale de l'exposition « Prêt à partir ».

Pour faire place à la jeunesse, un méga-orchestre de flûtes symphoniques créé pour l'occasion, l'Orchestre de Flûtes Symphonique des Jeunes, interprétera vendredi soir une oeuvre récente du compositeur et flûtiste français Eric Leveuil, et permettra également à des enfants solistes, lauréats des dernières éditions du concours Flûte Gam(m)es de se produire en soliste.

L'un des objectifs de ce festival est de présenter la musique dite « classique » autrement. Cette 9ème édition présente une autre façon d'apprendre et de jouer la musique: associée à de la danse et du mouvement, elle permet au musicien de comprendre le « phrasé » autrement, et à l'auditeur de passer un moment vivant et joyeux. Dans cette thématique, on retrouvera Elsa Marquet Lienhart, flûtiste et danseuse, et Tina Strinning, fondatrice de l'orchestre de violons dansants "Les Ministrings", formé d'enfants du conservatoire de Lausanne. La bande joyeuse des Ministrings terminera cette édition en rires et grandes émotions, tandis qu'Elsa Marquet Lienhart présentera un poétique « Pierrot ou l'atelier des songes ».

Et pour finir, 3 contes musicaux seront donnés par l'ensemble Eole - dont la roulotte « le Musicobus » sera bien visible aux abords de Grand-Champ -, l'ensemble 6Rinx et le quatuor Hélios.

Grâce à de nombreux partenariats, publics, privés, associatifs, culturels, cette édition s'annonce à nouveau riche en bonnes émotions. A l'issue de ces 4 journées intenses, le public présent aura ainsi pu recharger ses batteries, et qui sait, peut-être que les nombreuses activités auront suscité quelques passions parmi les jeunes et moins jeunes.

## Carole Reuge

Directrice et fondatrice de La Côte Flûte Festival



flûte  
FESTIVAL  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

6-9 OCT.  
2022



## LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

2022... Il y a un an, la huitième édition de La Côte Flûte Festival se tenait sous un air « covidé » encore bien présent, avec toutes les restrictions et complications sanitaires que vous connaissez. L'eau a coulé, la pandémie n'est pas effacée mais les événements culturels ont repris avec fougue. Cette reprise intensive est aussi de mise pour le festival qui tient grâce aux partenaires, ces apports financiers qui en garantissent non seulement la bonne tenue mais aussi sa pérennité car 8 ans, ce sont presque 10. Les fondations de cet événement sont bien là, grâce au tempérament inaltérable de sa directrice artistique, têtue et tenace mais aussi curieuse de faire découvrir des nouveaux talents dans ce grand monde de la musique et tout particulièrement celui de la flûte traversière. Épaulée par Alexandra Cecchetto au niveau administratif et soutenue par l'association du festival, Carole Reuge est une intrépide puisqu'elle ne baisse jamais les bras pour chaque édition.

Ainsi, l'intermezzo 2022 laisse une belle part à la jeunesse : des ateliers, un concours mais aussi des artistes expérimentés, le tout en collaboration avec différentes institutions de la région lémanique et des lieux de concerts « élargis ».

Venez, diffusez et surtout savourez cette édition 2022. Et si l'envie vous tente, rejoignez-nous au sein de l'association qui a toujours besoin de bras et de nouvelles idées !  
À vos flûtes !

**Sarah van Cornewal**

Présidente Association La Côte Flûte Festival

## VILLE DE GLAND



Chers musiciens, chers amis de la musique, cher public,

L'année 2022 marque les 30 ans du théâtre de Grand-Champ, espace culturel phare de la Ville et de sa région. Plus que jamais il met à l'honneur l'ouverture comme valeur fondamentale. Ces dernières années il s'est énormément développé pour promouvoir les différentes thématiques artistiques et asseoir une identité plurielle favorisant la diversité et la curiosité. Il permet aujourd'hui à tous les publics d'accéder à des concerts, du théâtre, du cinéma, des spectacles, de la danse et des expositions qui valorisent les artistes d'ici et d'ailleurs, et ce, à deux pas de chez eux.

Depuis 8 ans maintenant, le festival « La Côte Flûte Festival » est devenu un acteur clé de notre « saison classique » et des événements qui font vivre le théâtre. Des synergies se sont créées pour permettre aux abonnés de vivre le concert de clôture du festival avec le public du festival et ainsi de permettre à chacun de pouvoir se rencontrer autour d'un concert de grande qualité.

Madame Carole Reuge, Directrice, et son équipe ont réussi malgré les deux dernières années bien difficiles à maintenir le Festival en l'adaptant aux situations sanitaires que le milieu culturel, entre autres, a vécu en 2020 et 2021 et en lui permettant de s'ouvrir encore plus aux différents publics.

Cette année, nous allons découvrir un Intermezzo 2022, offrant une part belle à l'éducation et au développement de la musique parmi les jeunes, avec des ateliers, des spectacles et le concours « Flûte Gam(m)es », un concours bienveillant qui vise principalement à valoriser la pratique musicale des enfants.

Ainsi à chaque édition les partenariats avec d'autres associations ou fondations se renforcent. Nous aurons donc le plaisir de partager un concert avec l'Harmonie de St Paul de Vence (Alpes maritimes) et la Fanfare de Nyon le samedi 8 octobre ou un partenariat avec le Château de Prangins pour proposer un événement intitulé « La musique classique expliquée aux familles » le 9 octobre.

Une belle preuve de l'ouverture portée par le festival.

**Isabelle Monney**

Municipale de la culture



6-9 OCT.  
2022

**Donnez-  
nous le la.  
Nous sommes  
à votre diapason.**

# MÉDIATION CULTURELLE

## LE MOT DU CHÂTEAU DE PRANGINS, SIÈGE ROMAND DU MUSÉE NATIONAL SUISSE.

### ÉMOTION

De la musique dans un musée ! Cette année, le Château de Prangins a souhaité mettre en musique ses expositions lors de visites uniques et spécialement conçues en collaboration avec la Côte Flûte Festival. Un parcours musical dans une exposition est un défi pour les musiciens comme pour le musée mais il offre une expérience pleine d'émotions pour les visiteurs. Musiciens et visiteurs se rencontrent dans des espaces qui se confondent, plus question de scènes et de lumières. En vibrant au cœur de l'exposition, les sons chauds de la flûte trouveront une autre résonance que l'on soit amateurs, amatrices de musique, d'art ou simplement curieux. Musique et expositions se nourrissent l'une de l'autre. La flûte, accompagnée de violons et violoncelles, apportera un nouveau regard sur les deux expositions mises à l'honneur : le jeudi soir, la fameuse exposition Ovide dans le Jura sur l'étonnante histoire d'un papier peint remarquable qui raconte des histoires, celles des Métamorphoses d'Ovide; le dimanche après-midi, dans Prêts à partir ? une exposition-jeu spécialement conçue pour les familles avec enfants de 4 à 11 ans, offrant un voyage dans le temps et abordant la question de la mobilité. Le programme musical est adapté aux plus petits. Laissez-vous emporter par la musique pour une balade inédite dans nos expositions !

**Helen Bieri Thomson**  
Directrice



# Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO

BIEN PLUS QU'UN MUSÉE, UNE EXPÉRIENCE.



## LE MOT DE L'ASSOCIATION ÉCONOMIQUE DE GLAND ET RÉGION.



Chers mélomanes, chers amateurs, chers passionnés de la musique,

Quel succès : une 9<sup>ème</sup> édition pour un festival qui fait parler de lui hors de nos frontières.

C'est avec beaucoup de plaisir que l'Association Économique de Gland et Région - AEGR s'associe à La Côte Flûte Festival et contribue à sa manière à la promotion de ce rendez-vous. D'aucuns diraient : « Un acteur économique dans le milieu de la musique classique ? » Mais bien évidemment : la Culture est un vecteur social et économique important. Il n'y a qu'à voir le public drainé par les festivals établis dans le bassin lémanique, et ce pour tous les courants musicaux.

Après des années financièrement compliquées pour le monde de la culture, nous nous réjouissons que les conditions soient redevenues normales lors des représentations publiques. Espérons que les partenaires et autres sponsors s'investiront pour soutenir projets, manifestations et artistes.

A l'occasion de l'édition 2022 de La Côte Flûte Festival, l'AEGR a l'honneur d'organiser un apéritif avant spectacle pour ses membres et quelques invités.

Nous souhaitons plein succès aux organisateurs et beaucoup de plaisir aux musiciens, ainsi qu'aux spectateurs.

### Stéphane Fenner et Le Comité de l'AEGR



## LIEUX DU FESTIVAL | INFOS PRATIQUES

### GLAND

#### THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP

*Chemin de la Serine 2 | 1196 Gland*

Le Théâtre de Grand-Champ est situé au nord-ouest de la ville de Gland dans l'enceinte du collège de Grand-Champ, à 2 min de la sortie d'autoroute et 10 min à pied de la gare.

#### THÉÂTRE

Le théâtre, salle principale du festival, peut accueillir 370 personnes. La scène située en contrebas permet une vision parfaite depuis chaque siège. Le théâtre de Grand-Champ est le centre de la vie culturelle de Gland, avec ses saisons de théâtre, de musique classique, son cinéma Gland'Écran, ses concerts Afterwork et Édition Limitée. Le service culturel de la ville de Gland offre tout au long de l'année des événements de tous styles accueillant des publics variés.

#### SALLE DES COLONNES

D'une capacité de 100 places, la salle des colonnes accueille les ensembles de musique de chambre et les masterclasses. Elle bénéficie d'une très bonne acoustique.

#### EXPOSITION - HALLS DE GRAND-CHAMP

Salon Suisse de la Flûte Traversière : fabricants de flûtes, commerçants, éditeurs et sociétés y présentent leur activité.

Samedi : 10h30 - 20h30 | Dimanche : 10h30 - 16h30

#### BILLETTERIE

En ligne sur [www.flutefestival.ch](http://www.flutefestival.ch)

Sur place à Grand-Champ dès le 7 octobre à 14 heures

Judi : Château de Prangins | Vendredi : 14h00 - 20h30 | Samedi : 08h30 - 21:30 |

Dimanche : 8h30 - 17h00

#### CAFÉ DU THÉÂTRE

Boissons et petite restauration y sont disponibles pendant les journées du festival jusqu'à la fin du dernier concert du soir.

#### RESTAURANT DU THÉÂTRE

Les repas de midi et du soir y sont servis sur réservation uniquement. Réservations : billetterie en ligne uniquement ([www.flutefestival.ch](http://www.flutefestival.ch)).



## LIEUX DU FESTIVAL | INFOS PRATIQUES

### NYON

#### CONSERVATOIRE DE L'OUEST VAUDOIS - VILLA THOMAS

*Route de Genève 4 | 1260 Nyon*

La villa Thomas est idéalement située au bord du Léman, un cadre privilégié pour y jouer de la musique et savourer la vue sur le lac et les Alpes.



### PRANGINS

#### CHÂTEAU DE PRANGINS

*Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins*

Le château de Prangins se trouve en bordure du village vaudois de Prangins, en Suisse.

Le château est le site romand du Musée national suisse. Il se complète d'un vaste Potager où sont cultivées des variétés de plantes du XVIIIe siècle.



6-9 OCT.  
2022



## CONCOURS FLÛTE GAM(M)ES

Conçu pour encourager la pratique musicale chez les enfants, ce concours est né en 2018 tout d'abord sous l'égide de l'Association Souffle d'ici et d'ailleurs (Genève), puis organisé par le festival lui-même, sous les signes de la bienveillance et de l'encouragement.

Le concours s'adresse à des enfants de tous âges jusqu'à 17 ans pour la catégorie s'adressant aux jeunes talents et jusqu'à 20 ans pour les autres catégories. Les jeunes flûtistes présentent des morceaux de leur niveau, en solistes ou en ensembles de musique de chambre. Un prix spécial est donné aux enfants jouant leur propre composition. Le jury est composé de flûtistes, professeurs dans la région lémanique, de Suisse et de l'étranger.

### PROGRAMME

#### JEUDI 6 OCTOBRE 2022

08h30 - 12h00 | Concours Catégorie A

Conservatoire de l'Ouest Vaudois, Nyon

14h00 - 17h00 | Concours Catégorie C

Théâtre de Grand-Champ, salle des colonnes

#### VENDREDI 7 OCTOBRE 2022

09h00 - 12h00 | Concours Catégories B1 à B4

Conservatoire de l'Ouest Vaudois, Nyon

14h00 - 17h00 | Concours Catégories B5 à B7

Théâtre de Grand-Champ, salle des colonnes

#### SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 OCTOBRE 2021

Participation des enfants en tant qu'artistes invités aux divers ateliers et concerts du festival

#### DIMANCHE 9 OCTOBRE 2021

13h30 | Remise des prix

Théâtre de Grand-champ, Gland

flûte  
FESTIVAL  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

6-9 OCT.  
2022



(01)



(02) ©Michèle Vernex



(03)



(04)

## MEMBRES DU JURY

### **BÉATRICE SIERRA-ROTH (CH), CO-PRÉSIDENTE DU JURY (01)**

Béatrice Sierra-Roth fait ses études aux Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon et de Chalon sur Saône puis obtient son diplôme d'enseignement au Cefedem de Lyon. Depuis 2004, elle enseigne au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Passionnée par l'enseignement sous toutes ses formes, elle partage ses expériences avec les collègues de disciplines et arts divers autour de projets pédagogiques de grande envergure. Depuis quelques années, elle est maître de stage auprès des étudiants des hautes écoles de musique. Ouverte à tous styles de musique, Elle pratique aussi avec bonheur la musique de chambre.

### **MAURICIO LOZANO (F), CO-PRÉSIDENT DU JURY (02)**

Flûtiste et chef d'orchestre, Mauricio Lozano est le directeur du Conservatoire de Musique de Vence (France). Il dirige des orchestres et ensembles comme L'Orchestre Symphonique des Arts, l'Harmonie de Saint-Paul de Vence, l'orchestre Les Flûtes d'Azur. Il a été professeur de flûte pendant 19 ans au Conservatoire de Vence après avoir été également professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée. En parallèle à la direction de l'établissement, il continue actuellement son activité éducative au Conservatoire de musique de Vence avec la direction de l'orchestre symphonique du Conservatoire et de l'ensemble d'adultes « Azimut ».

### **ERIC LEDEUIL (F) (03)**

Interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Eric Ledeuil est l'auteur de nombreuses pièces et ouvrages pédagogiques pour la flûte traversière. Il anime des master classes autour de ses compositions et se voit régulièrement sollicité pour la commande d'œuvres symphoniques et de chambre.

### **VÉRONIQUE JAMAIN (04)**

Véronique Jamain a commencé ses études à Annecy. Elle a obtenu son Prix de Virtuosité au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en 1980 (M. LARRIERE). Elle a également obtenu un Master de Traverso au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2005 (B. KUIJKEN). Elle enseigne au Conservatoire de Genève, fonde l'ensemble « Les Ramages », et co-fonde « Les Souspirs », des ensembles jouant sur instruments anciens. Elle se produit actuellement au sein de plusieurs ensembles de musique ancienne.





(05)



(06)



(07)

**CLAUDE RÉGIMBALD (F) (05)**

Claude Régimbald, flûtiste français originaire du Québec, a donné des centaines de concerts en Amérique du Nord et du Sud, et en Europe. Il a enregistré six CDs pour les labels SNE, Atma et VDE-Gallo. Titulaire du Certificat d'aptitude, il est professeur au Conservatoire de Ferney-Voltaire.

**SIBEL PENSEL (F) (06)**

Professeur au Conservatoire de Nice et à l'Université Côte D'Azur, Sibel Pense est également présidente de l'association A Travers la Flûte. Elle enregistre plusieurs CD. Diplômée du CNSM de Lyon, elle est invitée aux jurys des Concours Internationaux et donne des concerts dans le monde entier.

**ELSA MARQUET LIENHART (F) (07)**

Flûtiste et danseuse, elle met en scène des spectacles associant musique, théâtre et danse. Elle transmet son travail dans de nombreux conservatoires (HEMU Lausanne, PôleSup'93). Sa dernière création met en scène des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse: Pierrot... ma non troppo !

**MAUD BESNARD (CH) (08)**

Maud Besnard est professeur de flûte traversière au Conservatoire de Musique de Genève. Flûtiste fondatrice de l'Ensemble Caravelle depuis 2014, elle est spécialisée dans la création de concerts avec mise en scène. Elle se produit également dans des ensembles de musique baroque au traverso.

**EWAN DAYOT (CH) (09)**

Ewan Dayot pratique la flûte traversière depuis ses 6 ans. Après l'étude du répertoire classique au Conservatoire de Nantes, il intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne, département Jazz. Il a pu bénéficier des conseils avisés de Gilles de Talhouët, Mathieu Schneider, le Trio d'Argent, etc.

**LUDIVINE ISAFFO (F) (10)**

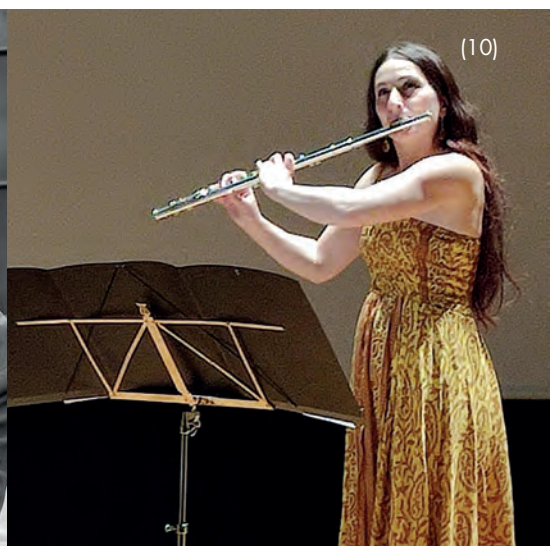
Ludivine Isaffo enseigne la musique au Conservatoire et en stages. Diplômée du CNSM de Paris et de la Sorbonne, elle a l'expérience des tournées à l'international. Elle joue en duo avec violoncelle, en trio baroque, dans un groupe de musiques actuelles et fait partie de l'orchestre de flûtes genevois « Post Tenebras Flûtes ».



(08)



(09)



(10)



(11)



(12)



(13)

## MEMBRES DU JURY (SUITE)

### YU-HSUAN KUO (CH) (11)

Lauréate de plusieurs prix comme 2ème prix au Concours National d'Exécution Musicale (Suisse), 1er Prix culturel d'art de la ville de Yunlin (Taiwan), le 2ème prix ainsi que le Prix Spécial au 16ème International Competition Gheorghe Dima (Roumanie), Yu-Hsuan Kuo reçoit une bourse de la part de la Fondation Irène Dénéreaz ainsi que la Fondation Nicati - de Luze. Elle a joué en soliste avec le Luzerner Sinfonieorchester sous la direction de James Gaffigan au KKL à Lucerne et avec Transylvania State Philharmonic sous la direction de Mika

Eichenholz en Roumanie. Flûtiste de l'ensemble contemporain Diachronie, elle est également remplaçante à l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Passionnée de transmettre son savoir-faire, elle est professeur de flûte traversière à l'école de musique le Multisite. Elle fait également partie des artistes de l'Association les Concerts du Cœur. Elle joue régulièrement dans différents Établissements Médicaux Sociaux, hôpitaux, et foyers avec notamment le violoncelliste Guillaume Bouillon en duo « Vibration de bois et de métal ».

### ALEXANDRE TKABOCCA (CH) (12)

D'origine française, Alexandre Tkabocca a étudié l'Orchestre et la pédagogie en Suisse et aux Pays-Bas. Il s'est produit avec différents ensembles et Orchestre en Europe et est membre fondateur du Canal City Flûte Quartet. Alexandre Tkabocca enseigne depuis 2021 au Conservatoire Populaire de Musique de de Danse de Genève.

## ACCOMPAGNATEURS

### RENAUD MOUTIER (F) (13)

Le pianiste français Renaud Moutier est né à Lyon en 1982.

Après sa médaille d'or de piano (DEM) du conservatoire national de région de Lyon, il rejoint en 2002 la prestigieuse classe de Marie-Paule Siruguet au Conservatoire de musique de Paris-Boulogne où il obtient un premier prix de piano puis poursuit sa formation au conservatoire royal flamand de Bruxelles avec Daniel Blumenthal.

Lors de master class, Renaud Moutier reçoit les précieux conseils du pianiste viennois Paul Badura-Skoda, de Ronald Brautigam et surtout de Bernard Dascoli qui a profondément marqué son art.

Il a été entendu avec l'Orchestre de Cannes Côte d'Azur, au Festival Franz Liszt de Nice, aux côtés du célèbre baryton Jean-Luc Ballestra en France et à Monaco, avec le chœur « Région Sud » dirigé par Michel Piquemal dans de nombreux festivals, au Festival international de flûte de la côte en Suisse ainsi qu'au festival lyrique de Samoëns dont il fait partie de l'équipe pédagogique.

Au cours de ses années dans le sud de la France, il a notamment été professeur au conservatoire d'Antibes comme chef de chœur, directeur musical de Singing in the Rain et de West side Story où il a rencontré la metteuse en scène kenyane Silvia Cassini. Les deux ont tissé une relation artistique étroite.

Depuis 2021, Renaud vit sur les rives du lac Léman, avec sa femme et ses quatre enfants qui sont tous musiciens.

Il enseigne le piano au conservatoire d'Annemasse-agglo et collabore régulièrement avec le conservatoire d'Evian, à Lausanne et avec l'Atelier F à Gland (Canton de Vaud, Suisse)

L'accompagnement de la flûte est une de ses spécialités et fait partie de son répertoire.

Il accompagne régulièrement les classes de Sandra Latour au conservatoire de Lausanne, les masters class de Félix Renggli (Festival de la côte), Joséphine Olech (Flûte solo de Rotterdam) à Evian, et coache de nombreux flûtistes pour des concours.

Par ailleurs, sa passion pour la photographie l'a amené à collaborer avec plusieurs photographes internationaux. Renaud Moutier a enregistré des pièces pour piano de J.Brahms, les préludes de C.Debussy et les suites françaises de J.S Bach pour « piano Cantabile ».

En décembre, il jouera pour la première fois en soliste au Kenya et en Tanzanie pour une série de concerts.





J E U D I 0 6  
O C T O B R E



# OVIDE DANS LE JURA L'ÉTONNANTE HISTOIRE D'UN PAPIER PEINT 18.02.22 - 30.10.22



 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI

MUSEUM

NAZIUNAL SVIZZER. MUSEO NAZIO  
NALE SVIZZERO. SCHWEIZERISCHE  
S NATIONALMUSEUM. MUSÉE NAT  
IONAL SUISSE. **Château de Prangins.**

**ADULTES**

**19:00 OU 19:30 | MUSÉE NATIONAL SUISSE | PRANGINS**

# NOCTURNE AU CHÂTEAU

**ENSEMBLE HÉLIOS**

**CHRISTEL RAYNEAU | FLÛTE**  
**CHRISTOPHE BEAU | VIOLONCELLE**  
**NATHANAËLLE MARIE | VIOLON**  
**ISABELLE LEQUIEN | ALTO**

**Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.**



## VISITE ET CONCERT

19:00 : Première visite guidée de l'exposition Ovide dans le Jura - l'étonnante histoire d'un papier peint

19:30 : Parcours musical par l'Ensemble Hélios

20:15 : Deuxième visite guidée de l'exposition

## EXPOSITION

Que vient faire un décor digne du palais des Tuileries dans une ferme du Jura bernois? Cette exposition temporaire révèle un luxueux salon de papier peint aux motifs des Métamorphoses d'Ovide. Ce chef-d'œuvre du Musée national suisse est présenté pour la première fois au public. Avec la complicité de l'illustratrice Fanny Vaucher, l'histoire rocambolesque de ce décor et de son propriétaire haut en couleur prend la forme d'une BD géante: lorsque vin rime avec papier peint et que pâturages et contrebande font bon ménage!

L'exposition donne aussi à comprendre les techniques de fabrication et de pose des papiers peints au siècle des Lumières tout en les faisant entrer en résonance avec une ambitieuse campagne de restauration menée par le Musée national suisse.

## CONCERT

L'antiquité, par son riche patrimoine architectural et littéraire, a nourri l'imaginaire des compositeurs et inspiré, au fil des siècles, un riche répertoire musical. L'Ensemble Hélios, ce soir, vous emmène dans les univers sonores de Debussy, Glück, Lutoslavski, Lenot et Britten.

## CAFÉ

Le café du château est ouvert exceptionnellement jusqu'à 21 heures.



*flûte*  
**FESTIVAL**  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

**JEUDI 06  
OCTOBRE**



(14)

## PROGRAMME

Christoph Willibald Glück (1714-1787) | Solo d'Orphée

Witold Lutoslawski (1913-1994) | Les bucoliques pour alto et violoncelle 3 n° 1 et 5

Benjamin Britten (1913-1976) | Métamorphoses Pan flûte solo

Jacques Lenot (\*1945) | Aux antiques rives heureuses pour flûte et violoncelle

Claude Debussy (1862 –1918) | 6 Epigraphes antiques

Pour invoquer Pan, dieu de l'été | Pour un tombeau sans nom | Pour que la nuit soit propice  
| Pour la danseuse aux crotales | Pour l'égyptienne | Pour remercier la pluie au matin

## BIOGRAPHIES

### ENSEMBLE HÉLIOS (14) (15)

Bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, l'Ensemble HÉLIOS est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte et cordes à son plein épanouissement. Articulé autour d'un quatuor flûte et trio à cordes, les musiciens d'Hélios se présentent aussi en géométrie variable. La harpe s'ajoute souvent à la formation pour le répertoire du quintette flûte, trio à cordes et harpe. Duos et trios apparaissent aussi dans les programmations.

Le travail mené par ces musiciens depuis près de 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des

œuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart, ils s'attachent, grâce à d'incessantes recherches, à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue.

Leur répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors couvrant les époques classique et romantique, et la première moitié du XXe siècle. Leur redécouverte – ponctuée d'un premier enregistrement mondial – des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire.

Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la musique contem-

poraine. Ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations (80 œuvres dédiées à ce jour).

Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaich, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Nicolas Bacri, Thierry Pécou, Philippe Hersant... ont écrit à l'intention de l'Ensemble Hélios, redonnant ainsi au quatuor avec flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps.

L'ensemble Hélios, lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, a aussi reçu en 2016 le prix du conseil d'administration de la Fondation Prince Louis de Polignac.

La Traversière présente

DU 26 > 30 OCTOBRE 2022

VI°

CONVENTION  
Internationale de la flûte

HOMMAGE À JEAN-PIERRE RAMPAL  
POUR LE CENTENAIRE DE SA NAISSANCE

La Traversière

CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL  
D'AIX-EN-PROVENCE

V O L V O



 VOLVO SWISS PREMIUM®

SERVICE GRATUIT PENDANT 10 ANS/150 000 KM  
GARANTIE COMPLÈTE PENDANT 5 ANS/150 000 KM



# Voici à quoi ressemble le futur.

La Volvo C40 Recharge Pure Electric.

Jusqu'à 444 kilomètres d'autonomie. Un crossover au design remarquable.

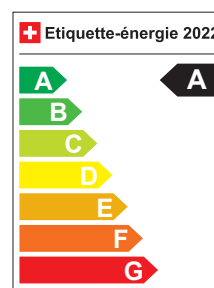
Une esthétique moderne grâce à son habitacle rétro-éclairé.

Intérieur 100% sans cuir. Et les services Google intégrés.

Découvrez l'avenir de la mobilité: la Volvo C40 Recharge complètement électrique.

Plus d'informations sur:  
[andre-chevalley.ch/volvo](https://andre-chevalley.ch/volvo)

Volvo C40 Recharge, P8 AWD Pure Electric 204+204 ch/150+150 kW. Consommation moyenne d'électricité: 19.8-22.3 kWh/100 km, Emissions de CO2: 0 g/km. Catégorie d'efficacité énergétique: A. Google est une marque de Google LLC. Volvo Swiss Premium® avec service gratuit pendant 10 ans/150 000 kilomètres, garantie constructeur pendant 5 ans/150 000 kilomètres et réparations pour cause d'usure pendant 3 ans/150 000 kilomètres (au premier des termes échus). Le modèle présenté dispose éventuellement d'options proposées contre supplément.



**GROUPE CHEVALLEY**  
VOTRE PARTENAIRE AUTOMOBILE

**A&S CHEVALLEY NYON**  
Route de Saint-Cergue 293 | 022 365 50 50



**VENDREDI 07**  
**OCTOBRE**



(15) ©Annik Marin

**RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES DES ÉCOLES PRIMAIRES DE GLAND**  
**09:45 ET 13:45 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND**

## **J'SUIS DIFFÉRENT...**

**ENSEMBLE HÉLIOS**

**NATHANAËLLE MARIE | VIOLON**  
**ISABELLE LEQUIEN | ALTO**  
**CHRISTOPHE BEAU | VIOLONCELLE**  
**CHRISTEL RAYNEAU | FLÛTE**  
**PHILIPPE LAUDENBACH | RÉCITANT**  
**EMILIE CHEVRILLON | MISE EN SCÈNE**  
**MANO SILBERZAHN | DÉCOR**  
**LUCIEN ABLINE | MISE EN LUMIÈRE**  
**JEAN-BAPTISTE ETCHEPAREBORDE | MONTAGE SON**

### **SPECTACLE**

Un beau conte musical sur la tolérance, en compagnie notamment de Bach, Ravel, Saint-Saëns, Tchaïkovski.

« Ce spectacle prend racine dans un petit conte que j'avais inventé pour mes trois enfants, confrontés comme chacun d'entre nous à la souffrance de leurs différences. Je leur contais une histoire où le négatif devenait positif et d'où sortait renforcé le personnage que le groupe avait de prime abord ostracisé. Car s'il est impossible de changer la réalité, on peut, même à 8 ans, même à 4 ans, guidé par la parole de l'adulte, changer le regard qu'on a sur elle. Ce problème de la différence, au cœur de toutes les chamailleries des cours d'école, est aussi le ferment du développement moral et éthique de l'être humain. Un développement que l'actualité nous encourage à cultiver, dans des temps où le rejet de l'autre a pris une acuité bien inquiétante. » *Christel Rayneau*

De la philosophie à partir de 4 ans ? Mais bien-sûr ! A condition de décliner son message par des situations simples. Accepter l'autre et peut-être l'aimer, porter sur lui un regard curieux et sans a priori, refuser la peur qu'engendre l'inconnu pour s'ouvrir à l'élargissement intérieur que nous procure sa découverte, sortir renforcé de la mixité d'idées ou de goûts, n'est-ce pas là un message fondamental qui doit nourrir les jeunes esprits au plus tôt ?



Pratiquer l'instrument de son choix !  
Un large panel d'activités est proposé.

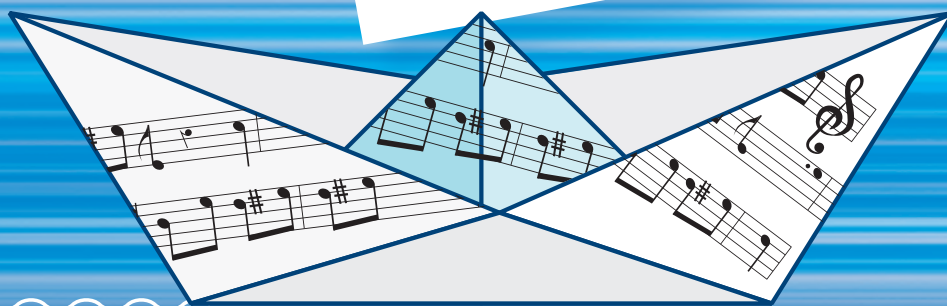
Section classique:  
claviers, cordes, vents

Section musiques actuelles:  
pop, rock, jazz

*Découvrir*

*Apprendre*

*Partager*



# aegr

ASSOCIATION ÉCONOMIQUE  
DE GLAND ET RÉGION

DU CONCRET AU SERVICE DES ACTEURS  
ÉCONOMIQUES DE LA RÉGION !

L'AEGR A POUR BUT DE PROMOUVOIR ET DE COORDONNER LES EFFORTS DES  
COMMERÇANTS, ARTISANS, INDÉPENDANTS ET PME DE LA RÉGION PAR  
L'INTERMÉDIAIRE DE DIVERSES ACTIONS.





**INVITÉS VIP UNIQUEMENT**

**18:00 | SALLE DES COLONNES - GRAND-CHAMP | GLAND**

## **RÉCEPTION VIP AEGR - JAZZ MANOUCHE !**



### **LES MARCHEURS**

**EWAN DAYOT | FLÛTE**

**BASTIEN MARTIN | GUITARE**

**ETIENNE LOUPOT | GUITARE**

**MATYAS SZANDAI | CONTREBASSE**

Une invitation de l'Association Économique de Gland et Région. Suivi d'un cocktail, cet apéro-concert est offert aux membres de l'AEGR ainsi qu'aux partenaires du festival.

### **PROGRAMME**

Musiques jazz manouche



### **BIOGRAPHIE**

#### **LES MARCHEURS (16)**

Formé d'anciens élèves de l'HEMU Lausanne département Jazz, le groupe les Marcheurs fait le choix d'une musique aux accents modernes tout en

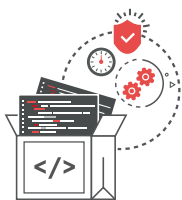
restant dans la tradition du Jazz manouche. De Django Reinhardt à Estelle, en passant par les Beatles ou George Bizet, ces musiciens ont pour vocation l'énergie, et pour passion l'émotion.



**VENDREDI 07  
OCTOBRE**



## Dans quelle mesure pouvons-nous vous aider ?



### Développement de produits web

Site web, site e-commerce, application mobile, application entreprise



### Expérience utilisateur versus design

Etude de personas, parcours utilisateurs, design UI, conception prototype, création identité visuelle



### Maintenance de sites web

Maintenance applicative, maintenance site e-commerce, infogérance application web

— *Une équipe à votre écoute pour trouver l'accord parfait.*

[www.dellarocreative.ch](http://www.dellarocreative.ch)

CONSERVATOIRE   
DE MUSIQUE DE GENÈVE



Jouons!



(17)



(18)

**FAMILLE**

**20:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND**

## **LA SUITE ASIATIQUE**

**ERIC LEDEUILI | COMPOSITEUR**  
**MAURICIO LOZANOI | DIRECTION**

**ELISA DE ANDRÉSI | FLÛTE**  
**NATACHA MOUTIERI | FLÛTE**

**OFSJ | ORCHESTRE DE FLÛTES SYMPHONIQUE DES JEUNES**  
**LES VENTS BLANCSI | ORCHESTRE DE FLÛTES**


CONSERVATOIRE   
DE MUSIQUE DE GENÈVE

### **PROGRAMME**

Franz Doppler (1714-1787) | Andante et Ronde pour deux flûtes et orchestre  
Eric Ledeuil (\*1970) | Suite Asiatique pour orchestre de flûtes symphonique




(19)



(22) ©Pierre-Alain Balmer

## LA SUITE ASIATIQUE

La Suite asiatique d'Eric Ledeuil, poème symphonique en deux tableaux, transporte l'auditeur au cœur de la Cité interdite et nous immerge dans les fêtes fastueuses des temps glorieux d'une Chine jadis impériale, alors à son apogée. Puis au pays du Soleil levant, ce sont à leur tour les valeureux Samouraïs qui entraînent le public dans un de leurs combats effrénés, atmosphère que la musique de cour du Gagaku et le Zen du Shakuhachi parviennent ensuite à apaiser. Flûtes, cordes et percussions nous promettent une belle évasion en Extrême-Orient.



(20) ©Pierre-Alain Balmer.



(21)

## BIOGRAPHIES

### ERIC LEDEUIL (17)

Voir p. 14

### MAURICIO LOZANO (18)

Voir p. 14

### OFSJ (19)

L'Orchestre de Flûtes Symphonique des Jeunes est un orchestre formé ponctuellement et composé de jeunes musiciens de conservatoires et écoles de musiques de la région lémanique: Conservatoire de Musique de Genève - Conservatoire de musique de Ferney-Voltaire - Conservatoire Populaire de Musique et de danse de Genève - École de Musique de Lausanne - École de Musique de Versoix - Conservatoire de l'Ouest Vaudois - École de Musique de Crissier - École de Musique de Nyon - Conservatoire de Musique de Vevey - École Internationale de Genève - L'Atelier F, Gland, mais aussi du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Des adultes amateurs, des professeurs ainsi que l'Orchestre de flûtes Les Vents Blancs complètent la grande équipe musicale de cet orchestre.

### ELISA DE ANDRÉS (20)

Née en 2010, Elisa commence la flûte à l'âge de 6 ans avec Sandra Latour au conservatoire de Lausanne. A 9 ans, elle est admise dans la structure musique-école et c'est avec grand plaisir qu'elle intègre des ensembles, comme l'ensemble à vents, les Miniswings, et récemment l'orchestre des jeunes du conservatoire. En 2021, elle reçoit un premier prix à l'unanimité au Tampere Flute Fest de Finlande et est primée au concours de Tokyo. A plusieurs reprises, elle a été distinguée au concours de la Côte que ce soit comme soliste, en duo avec sa sœur Leonor (violoncelle), avec son trio Castanéis ainsi que pour sa composition. Par ailleurs Elisa suit des cours de piano jazz à l'EJMA avec Noé Macary.

### NATACHA MOUTIER (21)

Natacha Moutier est née à Antibes en 2010 dans une famille de musiciens. Elle a commencé la flûte au conservatoire d'Antibes avec Véronique Charpentron puis a intégré en 2021 la prestigieuse

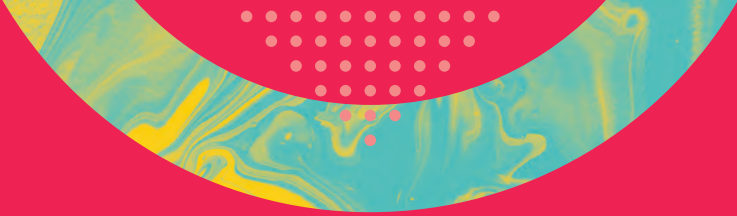
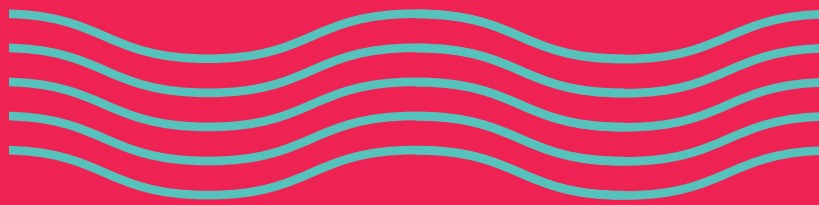
classe de Sandra Latour au conservatoire de Lausanne. Son talent précoce l'a déjà distinguée, notamment aux concours « A travers la flûte » et au « concours international de flûte de la côte ».

Son goût pour la composition contemporaine et sa passion pour l'opéra font déjà d'elle une artiste singulière. Elle rêve d'ailleurs de travailler un jour dans une grande maison d'opéra.

### LES VENTS BLANCS (22)

L'orchestre de flûtes Les Vents Blancs est né en 2014 lors de la première édition de La Côte Flûte Festival sous l'impulsion de Carole Reuge et Florence Dubrez. La mission pédagogique de cet orchestre est d'offrir à des adultes amateurs et à des élèves de bon niveau l'opportunité de jouer de la musique en orchestre. Depuis 2014, Les Vents Blancs sont actifs dans la région lémanique ainsi qu'à l'étranger lors de concerts et d'échanges avec d'autres orchestres similaires.

S A M E D I 0 8  
O C T O B R E





**ENFANTS FLÛTISTES DE 7 À 13 ANS**  
**09:00-12:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND**

## **ATELIER FLÛTES DANSANTES**

**TINA STRINNING | ALTISTE ET PÉDAGOGUE**

### **PREMIER VOLET DE L'ATELIER**

Inspiré des violons dansants\*, l'atelier de flûtes dansantes combine le jeu de la musique à des pas de danse, montés en chorégraphies. Cette première matinée d'atelier permettra aux enfants de se familiariser avec des mouvements simples et de commencer à monter les morceaux appris par cœur pour l'occasion.

\*Les Violons Dansants sont une approche pédagogique originale développée par Tina Strinning.

Une démarche qui se propose d'utiliser la danse comme un outil didactique, technique et musical dans l'apprentissage de l'instrument.

Il s'agit d'effectuer des pas de danse simples tout en jouant du violon, d'appréhender l'espace environnant et de structurer la musique dans celui-ci.

### **BIOGRAPHIES**

#### **TINA STRINNING (23)**

Après 40 années d'enseignement du violon, de l'alto, de la musique d'ensemble ainsi que de la formation didactique des étudiants au Conservatoire/HEMU de Lausanne, Tina Strinning

consacre maintenant son temps à transmettre sa passion et ce qui en a fait le succès.

En créant Les Violons Dansants et Les Ministrings, elle a développé une aptitude particulière dans la stimulation

du potentiel musical chez l'enfant; le plaisir de la scène, la responsabilisation de chacun et le partage font partie intégrante de cette dynamique.





**ENFANTS FLÛTISTES DE 10 À 20 ANS**

**09:00-12:00 | SALLE DES COLONNES - GRAND-CHAMP | GLAND**

## **ATELIER FLÛTE ET MOUVEMENT**

**ELSA MARQUET-LIENHART | FLÛTISTE ET DANSEUSE**

### **PREMIER VOLET DE L'ATELIER**

Une première matinée de formation des participants est effectuée avec Elsa Marquet-Lienhart: Tout d'abord un travail de conscience corporelle sur la posture et la présence est effectué, puis une exploration des possibilités de mouvement avec l'instrument.

Tout en jouant sur la musicalité du mouvement (immobilité, lenteur, fulgurance etc...) nous verrons comment de simples déplacements dans l'espace peuvent nous aider à mettre en scène et en espace un concert ou un spectacle.

« En tant que flûtiste mais aussi en tant qu'actrice gestuelle, j'ai commencé à questionner la forme du concert traditionnel. J'ai voulu mettre en scène et en mouvement les musiciens, tenter de décloisonner les genres, expérimenter la transversalité.

Le travail autour de la musicalité du mouvement m'a permis de créer un langage commun à la musique, à la danse et au théâtre. J'ai désiré transmettre cette langue et l'amener sur scène : en impliquant corporellement les musiciens et les comédiens, en travaillant sur le dialogue des musicalités (mouvement, musique et texte), en explorant le rapport à l'objet et les images métaphoriques...

Par ailleurs, j'ai eu envie de créer une forme où il était possible de mélanger professionnels et amateurs en voie de professionnalisation, mais aussi des personnes venant de disciplines très différentes qui pourraient utiliser les mêmes « outils » artistiques. Cependant, les formations seules ne suffisaient pas, alors il fallait inventer une forme où les étudiants pouvaient mettre en pratique les éléments vus pendant ces formations. Pierrot ou l'atelier des songes est né. »  
*Elsa Marquet-Lienhart*

### **BIOGRAPHIE**

#### **ELSA MARQUET-LIENHART**

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière, elle a étudié auprès de Juliette Hurel et Vincent Cortvrindt, et a joué entre autres au Rotterdam Philharmonic Orchestra. Elle a pratiqué la danse classique et contemporaine, puis s'est formée en danse d'expression africaine avec Elsa Wolliaston et à la théâ-

tralité du Mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc. Parallèlement à sa carrière de musicienne, elle danse régulièrement pour des compagnies et crée des spectacles associant musique, théâtre et danse. Riche de ses recherches sur la transversalité, elle transmet son travail aux professeurs et étudiants musiciens et comédiens de nombreux conservatoires

(HEMU Lausanne, PôleSup'93, ...). Elle est directrice artistique de la compagnie Accord Mobile, association qui promeut l'interdisciplinarité et la transversalité. En 2019, elle met en scène et en mouvement des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le Pierrot Lunaire de Schoenberg.

*flûte*  
**FESTIVAL**  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

**SAMEDI 8  
OCTOBRE**



(24)



(25)



(26)

**ENFANTS FLÛTISTES DE 10 À 17 ANS**

**14:00-16:00 | SALLE DES COLONNES - GRAND-CHAMP | GLAND**

## **ATELIER LA FLÛTE MAGIQUE DE LUNA**

**ENSEMBLE 6RINX**

**YU-HSUAN KUO | FLÛTE**

**SARA ANTIKAINEN | FLÛTE**

**EMILIE FOURNIER | FLÛTE**

**YONATAN KADOSH | FLÛTE**

**MAUD FEUILLET | FLÛTE**

**ROSALIA AGADJANIAN | FLÛTE**

### **ATELIER**

L'atelier est conçu en vue d'une participation au spectacle de l'Ensemble 6Rinx "La Flûte Magique de Luna", un conte musical autour des aventures d'une petite fille flûtiste nommée Luna. Les enfants prépareront deux pièces du spectacle, qu'ils joueront aux côtés des artistes lors de l'exécution du conte musical plus tard dans la journée.

**ENFANTS MUSICIENS OU NON-MUSICIENS 5-8 ANS**

**16:00-16:45 | LE MUSICOBUS - GRAND-CHAMP | GLAND**

## **ATELIER « MEMORY MUSICAL »**

**ENSEMBLE EOLE | UN PROJET SOCIAL AU SERVICE DE L'ART**

**CÉCILE WILLA | FLÛTISTE ET PÉDAGOGUE**

**ALEXANDRE TKABOCCA | FLÛTISTE ET PÉDAGOGUE**

### **ATELIER**

« Ouvre grand tes oreilles, nous t'embarquons avec nos cartes magiques dans l'univers de la musique! Sauras-tu reconnaître quelle carte est associée à quelle musique ? A toi ensuite d'inventer ta propre musique sur une carte de ton choix. Mémoire, écoute, réactivité, créativité... Tu as toutes les cartes en main pour découvrir la musique ! »

Le matériel de l'atelier sera disponible sur place, mais si les enfants musiciens peuvent venir avec leur instrument.



(27)



(28)

## BIOGRAPHIES

### ENSEMBLE 6RINX (24 et 27)

Voir p. 37

### ENSEMBLE EOLE (28)

L'association Ensemble Eole, née en novembre 2016, est composée de quatre musiciennes et pédagogues issues des Hautes Écoles de Musique de Suisse : Eva Marlinge, Mathilde Arnaud, Emilie Gruffel et Cécile Willa. Portés par les mêmes valeurs de démocratisation de la culture, ces artistes proposent des événements artistiques et pédagogiques accessibles à tous les publics. Elles défendent un sens commun tourné vers la solidarité, le partage, l'accessibilité, l'esprit local, ou encore la diversité.

Suite à sa sélection au prix Genilem HES-SO qui récompense des projets innovants, l'Ensemble Eole a concrétisé son idée d'un lieu culturel itinérant en octobre 2019 avec l'acquisition d'une roulotte nommée le Musicobus. Ce lieu atypique et authentique permet d'amener une vie artistique éphémère dans le bassin genevois.

Lors de la saison estivale 2020, en partenariat avec les Bibliothèques Municipales de Genève et la commune de Chêne-Bourg, les membres de l'association ont animé des ateliers d'initiation musicale. D'autre part, des spectacles pluridisciplinaires mêlant musique, danse, théâtre et cirque ont été donnés en public lors des « Matinées Musicales ».

Quelques chiffres sur l'année 2021 : 17 ateliers pédagogiques à destination du jeune public, 22 spectacles pluridisciplinaires, 29 artistes locaux sur scène, 9 partenariats avec des communes ou des institutions du canton genevois... La deuxième saison est couronnée de succès avec des partenariats qui se confirment avec les Bibliothèques Municipales de Genève et la création de nouveaux projets à caractère social avec l'Hospice Général. La roulotte a sillonné le canton de Bernex à Puplinge, de Anières à Genthod, en passant par Vandœuvres et des parcs de la ville. Un projet avec des scolaires sur les communes de Coppet a également eu lieu.

En cette année 2022, l'association a été partenaire de la HEM de Genève dans la cadre du projet médiation, destiné aux étudiants en formation pédagogique. La saison 3 des Matinées

Musicales s'est déroulée cette année dans deux parcs genevois avec une programmation éclectique, en collaboration avec différentes compagnies. Le Musicobus a poursuivi sa tournée en août dans 4 centres de l'Hospice Général et dans les communes de Vernier, Onex, Satigny et Lancy, offrant au public les spectacles créés par les membres de l'association : « Contretemps » et les « Musiciens de Brême »

### CÉCILE WILLA

Cécile Willa commence la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Sooa Chung. Déjà passionnée par la musique d'ensemble, elle participe durant son enfance à de nombreux concerts et en musique de chambre. Elle poursuit sa scolarité au Gymnase Auguste Piccard, obtenant en 2015 une maturité spéciale, réservée aux musiciens. La même année, elle réussit son certificat de fin d'études avec mention et achève un an en filière pré-HEM. Après son cursus à Lausanne, Cécile commence en 2015 son bachelors à la Haute Ecole d'Arts de Bern dans la classe de Christian Studler où elle finit en 2020 son master de pédagogie instrumentale. Curieuse des différentes facettes du métier de musicienne, Cécile enseigne à l'École de Musique de Crissier, Multisites et participe à plusieurs projets de musique orchestrale, de chambre et de musique irlandaise.

### ALEXANDRE TKABOCCA

Voir p. 16





(29)

**ENFANTS MUSICIENS OU NON-MUSICIENS 8-12 ANS**  
**16:45-17:30 | LE MUSICOBUS - GRAND-CHAMP | GLAND**

## **ATELIER « UNE PARTITION PAS COMME LES AUTRES »**

**ENSEMBLE EOLE | UN PROJET SOCIAL AU SERVICE DE L'ART**  
**CÉCILE WILLA | FLÛTISTE ET PÉDAGOGUE**  
**ALEXANDRE TKABOCCA | FLÛTISTE ET PÉDAGOGUE**

### **ATELIER**

« Avez-vous déjà vu...une partition avec des formes rigolotes ? Nous vous invitons dans cet atelier à mélanger le dessin et la musique. Dessinez et créez votre propre partition imaginaire. Tous ensemble, nous pourrons réaliser en live votre partition unique avec les instruments et la voix. Rejoignez cette expérience créative et ludique ; surprenez-nous avec vos créations originales que nous interprèterons tous ensemble ! »

Le matériel de l'atelier sera disponible sur place, mais les enfants musiciens qui le souhaitent peuvent venir avec leur propre instrument.

## FAMILLE

17:30 | SALLE DES COLONNES - GRAND-CHAMP | GLAND

# SPECTACLE LA FLÛTE MAGIQUE DE LUNA

ENSEMBLE 6RINX

YU-HSUAN KUO | FLÛTE  
SARA ANTIKAINEN | FLÛTE  
EMILIE FOURNIER | FLÛTE  
YONATAN KADOSH | FLÛTE  
MAUD FEUILLET | FLÛTE  
ROSALIA AGADJANIAN | FLÛTE  
HÉLOÏSE CHAUBERT GIAUQUE | CONTEUSE

PARTICIPATION DES ENFANTS DE L'ATELIER « LA FLÛTE MAGIQUE DE LUNA »

## CONTE MUSICAL

La Flûte magique de Luna est un conte musical pour flûte et piano écrit par Blaz Pucihar et arrangé pour ensemble de flûtes. Ce conte musical vous invite à accompagner Luna et sa flûte dans son inoubliable aventure à la découverte du monde. Ce concert réjouira les petits comme les grands !

« Luna, petite fille flûtiste, part en voyage avec sa flûte magique durant lequel elle se fait plein d'amis... le poney, la tortue, le dauphin, le tigre, un colibri... et enfin le Dragon qui l'embêtait !!! Mais pendant le périple Luna perd sa flûte magique. Comment pourra-t-elle surmonter cet obstacle ? Souhaitez-vous découvrir ce qui est arrivé à Luna par la suite et connaître mieux son voyage ? »

## BIOGRAPHIE

### ENSEMBLE 6RINX (24 et 27)

L'ensemble 6rinx est né de plusieurs rencontres faites au sein de la Haute École de Musique de Lausanne.

En effet, les six flûtistes se sont côtoyés durant leurs études de flûte et ont partagé des aventures musicales fortes qui leurs ont permis de créer des liens d'amitiés.

En créant l'Ensemble 6rinx, les six musiciens souhaitent faire perdurer cette

amitié et partager avec le public cette passion pour leur instrument.

L'Ensemble 6rinx est également désireux de faire découvrir au public les différents instruments de la famille de la flûte traversière, généralement méconnus.

L'Ensemble 6rinx propose différents projets de concerts autour de différents thèmes : Le premier projet met en avant un programme très varié, une véritable

découverte du répertoire musical au fil des époques. Le second projet consiste à faire découvrir le répertoire de la flûte traversière au sein de l'orchestre. Puis, le dernier projet de l'Ensemble 6rinx offre au jeune public un programme à la fois ludique et enrichissant.

flûte  
FESTIVAL  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

VENDREDI 07  
OCTOBRE



## FAMILLE

20:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

# CONCERT « D'UNE CÔTE À L'AUTRE »

FANFARE MUNICIPALE DE NYON  
VINCENT MAURER | DIRECTION

HARMONIE DE SAINT PAUL DE VENCE  
MAURICIO LOZANO | DIRECTION

ALMA ZAMBAZ | FLÛTE  
INÈS DAHOU | FLÛTE  
MAXIME POIRIER | FLÛTE  
CHARLIE SERRI | FLÛTE

## PROGRAMME

Peter Ilyitch Tchaikovsky | Marche Slave

Cécile Chaminade | Concertino

Avec la jeune soliste Alma Zambaz

Jérôme Naulais | Tundra

Avec les jeunes solistes Inès Danou, Maxime Poirier et Charlie Serri

Samuel R. Hazo | Solas Ané

Adam Gorb | Little Tango

Lin-Manuel Miranda | Selections from Encanto

Sidney Carter | The lord of the dance

John Philip Hannevik | Storbystev

Jacques Revaud | My Way

Marc Shaiman | You can't stop the beat

Traditionnel | Shalom Alechem

Mario Bürki | Enchanted Castle

Victor López | Abaco Overture



(32)



(33) ©Pierre-Alain Balmer

## BIOGRAPHIES

### FANFARE MUNICIPALE DE NYON (31)

La Fanfare Municipale de Nyon a été fondée le 27 mars 1876 par 25 passionnés de musique. Durant ses plus de 140 ans d'existence, elle a eu l'occasion de participer à de multiples manifestations, tant en Suisse qu'à l'étranger. La Fanfare Municipale de Nyon a toujours eu pour but de faire honneur à sa ville et d'être une société d'amis voulant développer le goût de la musique et l'esprit de camaraderie. La société a participé régulièrement au concours cantonal vaudois en y remportant souvent des lauriers. Son niveau a particulièrement progressé avant le changement de millénaire, puisqu'elle a remporté, en catégorie fanfare 2ème division, le titre de championne vaudoise en 1998 à Granges-Marnand, puis le titre de championne vaudoise en 2003 à Gland, en catégorie harmonie 1ère division. La fanfare a confirmé son niveau au 3ème Festival de musique légère à Penthalaz en 2005 en montant sur la 1ère marche. Avec Serge Gros, la fanfare a atteint le 2ème rang lors de la fête cantonale à Montreux en 2008, puis à également trouvé le 2ème place lors du Festival vaudois de musique légère à Aubonne en 2010. En plus des résultats en salle, la fanfare s'est illustrée en 2003 et 2008 en remportant à chaque fois le titre de championne vaudoise de défilé.

En 2010, la fanfare a organisé le Giron des Musiques de la Côte Ouest. En 2014, la fanfare s'est installée dans un nouveau local de répétitions à la Route des Tattes-d'Oie à Nyon. En 2015, elle s'est associée avec l'École de Musique de Nyon pour présenter le spectacle «La face cachée du Léman», sur une mise en scène de Gérard Demierre et Philippe Laedermann et une musique originale d'Etienne Crausaz. La Fanfare municipale de Nyon est actuellement sous la direction de Vincent Maurer.

### HARMONIE DE SAINT PAUL DE VENCE (30)

En 2010 quelques amis de Saint Paul de Vence et des environs, habitués à se réunir pour pratiquer la musique d'ensemble avec leurs instruments à vent, ont décidé de se regrouper officielle-

ment en association à but non lucratif, loi 1901 : L'HARMONIE de SAINT PAUL de VENCE.

L'association n'a cessé de croître et L'Harmonie comprend aujourd'hui environ 35 musiciens amateurs.

Le répertoire s'est également beaucoup élargi et comporte : musique classique, musiques de film, musique sacrée, musique traditionnelle, variété ...

L'Harmonie de Saint Paul de Vence donne plus d'une vingtaine de concerts par année avec, en particulier, le concert de réouverture du kiosque de musique de Nice le 15 août 2017 ainsi que des concerts pour « C'est pas Classique » en 2017, 2018 et 2019.

L'Harmonie se produit dans toute la région sous la direction de Mauricio LOZANO, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur et Directeur du conservatoire de Vence.

### VINCENT MAURER (32)

Né en 1985 et originaire d'Aubonne, Vincent Maurer commence son apprentissage musical au cornet à l'école de musique de l'écho du chêne d'Aubonne. Il suivra ensuite des cours au conservatoire de Genève avec Gérard Métrailler puis étudie l'alto au conservatoire de Lausanne dans la classe de Serge Gros. Il obtient en 2011 un certificat supérieur de cet instrument avec les félicitations du jury. Durant cette période, il participa à beaucoup de concours de solistes et quatuors cantonaux et nationaux et se distingua en obtenant de nombreux prix. Il a également été membre du brass band national des jeunes et joue à l'ensemble de cuivres Mélodia (brass band de catégorie excellence) depuis 2001, où il occupe actuellement la place d'alto solo. Il a également fondé et dirigé la formation B de cet ensemble.

Après une maturité professionnelle commerciale obtenue en 2005, il décide de se consacrer à la musique et obtient en 2011 un bachelor d'enseignement de la musique à la Haute École de Musique (HEM) de Lausanne. Dans cette même école, il intègre en 2012 la classe de direction d'ensembles à vent de Jean-Claude Kolly et obtient en 2015 un Master of Arts HES-SO in Music.

Actuellement, Vincent dirige la fanfare municipale de Nyon (harmonie de 1ère

catégorie), l'écho du chêne d'Aubonne (Brass Band de 1ère catégorie) et l'ensemble des jeunes des écoles de musiques d'Aubonne, Etoy et St-Livres.

Très impliqué dans la formation des jeunes, il enseigne les cuivres à l'école de musique Multisite et est responsable musical du camp des jeunes de la côte-est qui regroupe chaque année une septantaine d'élèves. Il est également membre du comité du concours national des solistes et quatuors (CNSQ) et de la commission de musique de la Société Cantonale des musiques Vaudoises (SCMV).

### MAURICIO LOZANO (33)

Voir p. 14



flûte  
FESTIVAL  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

SAMEDI 8  
OCTOBRE



(34)



(35)

## BIOGRAPHIES (SUITE)

### ALMA ZAMBAZ (34)

Alma Zambaz, 15 ans, joue de la flûte depuis qu'elle a huit ans. Elle prend des cours chez Myrthe Rozeboom au Conservatoire de Musique de Vevey. Elle a participé avec succès à plusieurs concours comme le concours Rossier, le concours du La Côte Flûte Festival ainsi que le Concours suisse de musique pour la Jeunesse ou elle a gagné un premier prix lors de l'Entrada à Neuchâtel en 2022.

Alma vit à Vevey avec ses parents et sa sœur Nora qui joue du violoncelle et avec laquelle elle aime jouer en duo. A part jouer la flûte, Alma aime chanter, danser et passer du temps avec ses amis. Chaque été elle participe avec grand plaisir à un camp de musique irlandaise ou elle joue sur des flûtes diverses.

### INÈS DAHOU (35)

Inès Dahou, 9 ans, a débuté la flûte traversière à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Musique de Vence, dans la classe de Carole Reuge. Elle est également active au sein de l'orchestre Piccolo, un orchestre de flûtes dansantes. Inès fait également partie du chœur du Conservatoire dirigé par Sophie Angevert et Sarmad Khoury. Inès aime bien dessiner, les animaux et jouer avec son chat Micky.

### MAXIME POIRIER (36)

Maxime Poirier, 11 ans, a débuté la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Musique de Vence, dans la classe de Carole Reuge. Tout comme ses compagnons Inès et Charlie, il est membre de l'orchestre Piccolo. Maxime est né à Cagnes sur Mer, dans le sud de la France. Il adore jouer de la musique et faire du motocross.

### CHARLIE SERRI (37)

Charlie Serri, 9 ans, a débuté la flûte traversière à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Musique de Vence, dans la classe de Carole Reuge. Il est également membre du chœur du conservatoire et de l'orchestre Piccolo. Charlie vit à Vence depuis toujours. Il aime la nature, bricoler, le VTT, et la musique !



(36)



(37)





©Pierre-Alain Balmer

**TOUT PUBLIC**

**21:30 | SALLE DES COLONNES - GRAND-CHAMP | GLAND**

## **LA NUIT DU JAZZ, JAM SESSION !**

**EWAN DAYOT**

### **PROGRAMME**

Afin de terminer la soirée en beauté, Ewan Dayot et son équipe animent une jam session endiablée. Tout musicien maîtrisant l'improvisation jazz est le bienvenu avec son instrument. Le public pourra aller et venir librement ; bar ouvert.



©Pierre-Alain Balmer

### **BIOGRAPHIE**

**EWAN DAYOT**

Voir p. 15

*flûte*  
**FESTIVAL**  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

**SAMEDI 8  
OCTOBRE**



CAISSE D'EPARGNE DE NYON



**PARTENAIRE  
DE LA CÔTE  
FLÛTE FESTIVAL**

**Régionale et fière de l'être**

**CAISSE D'EPARGNE DE NYON**

Rue St-Jean 11 • 1260 Nyon • T. 022 994 77 77

**cen.ch**



**DONNONS  
VIE A VOS  
PROJETS**

**Génie civil**



[www.perrin-freres.ch](http://www.perrin-freres.ch)

Nyon | Lausanne | Rolle | Plan-les-Ouates

Bétons bitumineux • Terrassement • Bâtiment •  
Décontamination/Démolition • Sciage/Carottage  
Renforcement • Développement durable • Devis •  
Rénovation/Transformation



**seic**

**Votre confort au cœur  
de nos métiers**

Énergies • Multimédia • Installations & solutions bâtiments  
Société Electrique Intercommunale de la Côte SA  
Avenue du Mont-Blanc 24 • 1196 Gland • Tél. 022 364 31 31  
[info@seicglad.ch](mailto:info@seicglad.ch) • [www.seicglad.ch](http://www.seicglad.ch)



**DIMANCHE 09**  
**OCTOBRE**



©Pierre-Alain Balmer



**ENFANTS FLÛTISTES DE 7 À 13 ANS**

**09:00-12:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND**

## **ATELIER FLÛTES DANSANTES**

**TINA STRINNING | ARTISTE ET PÉDAGOGUES**

### **DEUXIÈME VOLET DE L'ATELIER**

Inspiré des violons dansants, l'atelier de flûtes dansantes combine le jeu musical par cœur à des pas de danse montés en chorégraphies. Lors de cette deuxième matinée d'atelier, les enfants prépareront le programme qu'ils joueront aux côtés de l'orchestre les Ministrings pour le concert de clôture du festival.

**ENFANTS FLÛTISTES DE 10 À 20 ANS**

**09:00-12:00 | SALLE DES COLONNES - GRAND-CHAMP | GLAND**

## **ATELIER FLÛTE ET MOUVEMENT**

**ELSA MARQUET-LIENHART | FLÛTISTE ET DANSEUSE**

### **DEUXIÈME VOLET DE L'ATELIER**

Lors de cette deuxième matinée, nous préparerons les participants à se joindre au concert/spectacle Pierrot ou l'atelier des songes, pour pouvoir mettre en pratique les éléments vus précédemment lors de la formation. Nous construirons des tableaux oniriques et poétiques mettant en jeu des solos, ou ensembles musicaux et/ou chorégraphiques. En utilisant les corps et les instruments de manière métaphorique, la théâtralité du mouvement devient un acte poétique.

Les musiciens connaîtront de courtes partitions musicales, et tout en jouant de leurs instruments, s'engageront corporellement. Les comédiens apprendront de courts textes, que nous mettrons en mouvement sur certains tableaux. Les danseurs, quant à eux, travailleront sur la musicalité et la théâtralité de leurs mouvements.



**ENFANTS MUSICIENS OU NON-MUSICIENS DE 6 À 8 ANS**  
**09:00-10:30 | LE MUSICOBUS - GRAND-CHAMP | GLAND**

## **ATELIER « LES MUSICIENS DE BRÊME »**

**ENSEMBLE EOLE**

### **ATELIER**

Création d'ambiances sonores avec des instruments à percussion, body-percussion (percussion corporelle), mouvement rythmique, découverte de la musique classique, initiation musicale.

En amont du conte Les Musiciens de Brême, un atelier pédagogique à destination des enfants de 8 à 12 ans est proposé. L'originalité de ce conte musical revisité est que le contenu des ateliers s'intègre dans le spectacle. Le spectacle est construit avec des artistes professionnels qui laissent des espaces libres pour le groupe de musiciens en herbe. Les enfants qui participent à l'atelier sont donc directement associés à la scène et deviennent ainsi acteurs du spectacle. Un intervenant pédagogique encadrera le groupe pour veiller au bon déroulement.

**10:30-11:00 | RÉPÉTITION GÉNÉRALE AVEC LES ARTISTES**

### **BIOGRAPHIES**

**ELSA MARQUET-LIENHART**  
Voir p. 33

**ENSEMBLE EOLE**  
Voir p. 35

*flûte*  
**FESTIVAL**  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

**DIMANCHE 09**  
**OCTOBRE**



©Pierre-Alain Balmer



©Pierre-Alain Balmer



©Pierre-Alain Balmer

### FAMILLE

11:30-12:15 | LE MUSICOBUS - GRAND-CHAMP | GLAND

## SPECTACLE « LES MUSICIENS DE BRÊME »

ENSEMBLE EOLE | UN PROJET SOCIAL AU SERVICE DE L'ART

YANN HUNZIKER | CHANT, PERCUSSION - COMÉDIEN

EMILIE GRUFFEL | HAUTBOIS - COMÉDIENNE

CÉCILE WILLA | FLÛTE - COMÉDIENNE

EVA MARLINGE | CLARINETTE BASSE - COMÉDIENNE

PARTICIPATION DES ENFANTS DE L'ATELIER « LES MUSICIENS DE BRÊME »

### SPECTACLE

Redécouvrez ce conte des frères Grimm réécrit et adapté à un nouveau visage théâtral et musical. Le célèbre Boléro de Maurice Ravel sera le fil conducteur de cette histoire, façonné par différents univers jazz, oriental, celtique... Vous serez embarqué dans un voyage musical et sonore où vous rencontrez des personnages attachants, incarnés par un instrument de musique. De la clarinette à la percussion, en passant par le chant, la flûte ou encore le hautbois, laissez-vous emporter par cette aventure.

### FAMILLE

13:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

## REMISE DES PRIX DU CONCOURS FLÛTE GAM(M)ES

REMISE DES PRIX ET CONCERT DES LAURÉATS

### PROGRAMME

Concert des lauréats en solo et musique de chambre



(38) ©Annik Marin

## FAMILLE

15:00 | MUSÉE NATIONAL SUISSE | PRANGINS

# PRÊTS À PARTIR ?

## ENSEMBLE HÉLIOS

**CHRISTEL RAYNEAU | FLÛTE**  
**CHRISTOPHE BEAU | VIOLONCELLE**  
**NATHANAËLLE MARIE | VIOLON**  
**ISABELLE LEQUIEN | ALTO**

Visite musicale de l'exposition Prêts à partir ? par l'Ensemble Hélios au Château de Prangins-Musée national suisse, spécialement conçu pour les familles.  
Un parcours musical de 45' suivi de la visite en toute autonomie de l'exposition, durée moyenne 20'.

L'Ensemble Hélios propose un programme sur le thème du voyage et des départs. L'itinéraire musical sera chatoyant, sillonnant l'Europe d'Est en Ouest, puis ralliant l'Amérique du Sud, et parcourant les siècles depuis le 18ème jusqu'à nos jours.

## PROGRAMME

Graciane Finzi (\*1945) | Océan, mer (Création 2009, dédié à Hélios)

sur des poèmes de Verlaine, Rimbaud, Corbière, Richopin, Marbeuf, Hug

Joseph Haydn (1732-1809) | Trio de Londres Hob IV/1 pour flûte, violon et violoncelle en ut

Allegro moderato, andante, Vivace

Eric Ledeuil (\*1970) | Tangos flûte violon et violoncelle

Milonga funérale, Tango nostalgias

Lisa Heute (\*1991) | « Je demeure » Création 2022 Dédié à Hélios sur la Poésie de Guillaume

Apollinaire « Sur le pont Mirabeau »

Rui Martins (\*1958) | Labyrinthe (Création 1997, dédié à Hélios)

## BIOGRAPHIE

**ENSEMBLE HÉLIOS (38)**

Voir p. 20

*flûte*  
**FESTIVAL**  
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

**DIMANCHE 09  
OCTOBRE**



## FAMILLE

15:30 | SALLE DES COLONNES - GRAND-CHAMP | GLAND

# PIERROT OU L'ATELIER DES SONGES

ELSA MARQUET-LIENHART | FLÛTE ET DANSE

JOSÉPHINE PONCELIN | FLÛTE ET DANSE

YVES MARC | CONSEILLER ARTISTIQUE

AVEC LA PARTICIPATION DES ENFANTS DE L'ATELIER FLÛTE ET MOUVEMENT

## SPECTACLE

Tout en jouant de leurs instruments, sur des pièces de Toru Takemitsu, Philippe Hersant, Astor Piazzolla, Claude Debussy, Carl Philipp Emanuel Bach..., les deux flûtistes incarnent les personnages de Pierrot et Colombine.

Entre danse, musique et théâtre gestuel, Pierrot nous raconte son rêve d'amour pour Colombine. Leur relation se tisse entre curiosité, hésitation, intérêt et surprise.

Dans différentes scènes comme une succession de rêves, Pierrot croise une multitude de personnages insolites avec lesquels il interagit.

À travers une mise en scène et une chorégraphie innovante, Pierrot ou l'atelier des songes est une manière différente d'aborder la forme du concert, de voir la musique.

Des tableaux créés avec les participants s'incluent à cette forme en duo pour dialoguer avec les deux personnages.

Le répertoire joué par les participants pourra être discuté en amont avec les professeurs impliqués dans le projet.

## BIOGRAPHIES

**ELSA MARQUET-LIENHART** (39 et 40)

Voir p. 33

**JOSÉPHINE PONCELIN** (39 et 40)

Actuellement flûte solo à l'Orchestre National de France (ONF), elle a occupé pendant cinq ans une place de flûtiste et piccoliste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT). Elle se produit en formation de chambre en France et en Europe, en duo avec le pianiste François Moschetti, avec

la harpiste Mélanie Laurent, ou un quintette à vents au sein du Quintette Promenade. Avec la danseuse, flûtiste et actrice gestuelle, Elsa Marquet-Lienhart, elles ont créé un spectacle autour du Pierrot Lunaire de Schönberg pour des musiciens en mouvement, en décembre 2019, ainsi qu'une version en duo mêlant pédagogie et performance artistique. Elle est diplômée des conservatoires supérieurs de Rotterdam (Codarts), et de Paris (CNSMDP), et enseigne à présent régulièrement à

l'institut supérieur des arts de Toulouse (IsadT), au pôle supérieur de Lille, ainsi qu'à la master-classe d'orchestre de Gramat, et à l'académie de Tignes.

**YVES MARC**

Ex-codirecteur du Théâtre du mouvement en région parisienne. Directeur de la compagnie Yves Marc basée à Lectoure dans le Gers. Acteur, metteur en scène, professeur spécialisé dans la théâtralité du mouvement.





# MEGA CASH, DE VOTRE PORTEFEUILLE À VOTRE PORTE-MONNAIE

Investissez dans un certificat qui  
vous rémunère en cash !

Nos experts ont conçu pour vous un certificat dont les rendements vous sont versés directement au lieu d'être automatiquement réinvestis. Le certificat « **Mega Cash Dividends** » (disponible sur la bourse suisse SIX) investit dans les entreprises mondiales parmi les plus généreuses en dividendes. Une solution simple pour diversifier votre portefeuille et recevoir des liquidités !

Certificat  
**Mega Cash Dividends**

ISIN  
**CH1121318872**

Symbole  
**CASHLK**



[swissquote.com/cash-dividends](https://swissquote.com/cash-dividends)



(41)

**FAMILLE**

**17:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND**

## **VIOLONS DANSANTS**

THE  
ATRE  
GRAND  
CHAMP

**UN SPECTACLE HAUT EN COULEURS,  
JOYEUX ET SINGULIER**

**LES MINISTRINGS | ORCHESTRE D'ENFANTS**

**TINA STRINNING | DIRECTION**

**BAIJU BHATT | DIRECTION**

**AVEC LA PARTICIPATION DES ENFANTS DE L'ATELIER DES FLûTES  
DANSANTES**

### **PROGRAMME**

Musiques du voyage



(42) ©Anatolie

(43)

## BIOGRAPHIES

### MINISTRINGS (41)

Fondé en 2002 par Tina Strinning, rejointe dès 2013 par Baiju Bhatt, l'ensemble des Ministrings de Lausanne forme de tout jeunes musiciens à l'art du groupe et de la scène. Il s'en dégage une vitalité rayonnante et un plaisir contagieux.

Plus de 250 concerts en Suisse, en France mais aussi à Istanbul, Budapest, Barcelone, Cracovie, Belgrade... Tournée en Italie en été 2022.

En 2018, création de « violons dansants » un double album CD/DVD.

Les Ministrings transmettent au travers de leur présence et de leurs musiques dites du « voyage » une énergie enthousiasmante qui ne laisse personne sur le quai.

### TINA STRINNING (43)

Voir p. 32

### BAIJU BHATT (42)

Baiju Bhatt découvre le violon à l'âge de six ans, et accomplit jusqu'à ses 20 ans des études de musique classique au Conservatoire de Lausanne. Fêré d'horizons musicaux variés, il se spécialise dans le jazz et les musiques du monde, et obtient avec un prix d'excellence son Master (Jazz) à la Haute École de Musique de Lausanne en 2014. Établi à Paris afin de susciter des échanges entre sa Romandie natale et la capitale du swing manouche, il tourne depuis dans le monde entier avec son projet original Red Sun, les virtuoses frères tunisiens Amine & Hamza Mraïhi - The Band Beyond Borders, dans un contexte de jazz manouche (Gypsy Jazz Sessions, Tcha-Badjo, Gypsy Galaxy, etc) ou en temps qu'artiste invité. Baiju est aussi enseignant au Conservatoire de

Lausanne, où il dirige notamment l'ensemble à succès des Ministrings, ainsi qu'à la Compagnie Albertine (CH). Il fonde en 2018 le Creative Strings Workshop-Europe, et le Festival du même nom, rassemblement international autour de l'improvisation pour instrumentistes à cordes.





## EXPOSITION

**SAMEDI 8 OCTOBRE | 10:00-18:00**  
**FOYER DU THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND**

**DIMANCHE 9 OCTOBRE | 10:00-17:00**  
**FOYER DU THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND**

## EXPOSANTS

### VENTS DU MIDI

Nous sommes un magasin d'instruments à vents reconnu pour notre travail sur les flûtes traversières. Nous sommes toujours à l'écoute des envies de nos clients présents ou futurs. Nous vendons, louons et réparons vos instruments préférés avec une passion toujours intacte.

### MYIAZAWA FLUTES - MARCAN-DELLA AG

Distributeur flûtes Miyazawa en Suisse.

### BOUTIQUE DU FESTIVAL

Faites le plein de crayons magnétiques, gourdes en inox, sacs à l'effigie du festival. Les CDs des artistes sont également en vente sur ce stand.

**VENTE | LOCATION**  
**ATELIER DE RÉPARATIONS**



Rue des Grottes 26 | 1201 Genève | T. +41(0)22 733 47 22 | F. +41(0)22 733 64 72 | [infos@vents-du-midi.ch](mailto:infos@vents-du-midi.ch)  
lundi et mardi 14h00 - 18h30 | mercredi à vendredi 10h00 - 14h00 et 15h00 - 18h30 | samedi 10h00 - 14h00

**binggeli**  
**CARROSSERIE**

Chemin de la Vuarpillière 9 - ZI Nord - 1260 Nyon  
Tél. 022 361 29 07 Fax. 022 362 37 07 email. [nyon@binggelicarrosserie.ch](mailto:nyon@binggelicarrosserie.ch)



**6-9 OCT.**  
**2022**

# BILLETTERIE

BILLETTERIE EN LIGNE | [WWW.FLUTEFESTIVAL.CH](http://WWW.FLUTEFESTIVAL.CH)

## BILLETTERIE DE GRAND-CHAMP

### HORAIRE

Judi 6 - vendredi 7 octobre 2022 | 14:00 - 20:00  
Samedi 8 - dimanche 9 octobre 2022 | 09:00 - 17:00

## TARIFS BILLETS ET ABONNEMENT

### AUDITEURS ATELIERS

Enfants 6-14: 5.- | Jeunes 15-25: 15.- | Adultes: 20.-

### CONCERTS DE L'APRÈS-MIDI\*

Enfants 6-14: 5.- | Jeunes 15-25: 15.- | Adultes: 20.-

\* Gratuité pour le concert de remise des diplômes du concours, dimanche 9 octobre 13:30

### CONCERTS DU SOIR

Enfants 6-14: 5.- | Jeunes 15-25: 20.- | Adultes: 35.- (hors concert final)

### ABONNEMENT 3 CONCERTS

Enfants 6-14: 15.- | Jeunes 15-25: 50.- | Adultes: 75.-

### ABONNEMENT 4 JOURS\*\*

Enfants 6-14: 30.- | Jeunes 15-25: 100.- | Adultes: 150.-

Compris dans l'abonnement : concerts de l'après-midi, concerts du soir, ateliers comme auditeur.

\*\*Le badge/abonnement est à retirer à l'accueil du festival (théâtre de Grand-Champ, Gland)

### REPAS AU RESTAURANT DU FESTIVAL (GRAND-CHAMP, GLAND)

Salade, plat et dessert : 20.-

# OFFRE MEMBRES

Adultes | 2 entrées gratuites ou 20% de réduction sur les abonnements

Jeunes 15-25 | 2 entrées gratuites ou 20% de réduction sur les abonnements

Enfants | entrées gratuites pour tout l'événement

## COTISATION ANNUELLE

Individuel | 20.- chf

Familles | 30.- chf

AVS/étudiants | 15.- chf

Enfants | 10.- chf

Donateur | 200.- chf

# REMERCIEMENTS

### DESIGN

Audrey Wantellet, Dellarocreative SA - Gland

### RÉDACTION

Carole Reuge

### RELECTURES

Alexandra Cecchetto, artistes invités et partenaires

### PHOTOGRAPHES

Pierre-Alain Balmer, Michèle Vernex (Photoclub de Gland), Anatolie, Annik Marin

## ARTISTES 2022

ALINE AEBI | LAURENCE AUFRANC | LAURENT BACHELARD | ALIÉNOR BARDE | TOMAS BAUTISTA | CHRISTOPHE BEAU | PHILIPPE BERLIE | DAMIEN BERLIE | ALEXANDRE BERLIE | ANNE-PAULE BERNEY | MAUD BESNARD | BAIJU BHATT | LAURANNE BLANCHARD | LAURENT BLANCHARD | FANNY BLANCHARD | BASTIEN BLANCHARD | SOLANE BLANCO | SARA BOESCH | HÉLOÏSE BOUCHER | NADINE BROISAT | GUILLAUME BRUCKERT | DANIELLE BRUNO | FLORIAN BURGIN | CLARISSA CABRAS | SARA CANGIANI | ZOÉ CASTILLA | AURÈLE CASTIONI | ISAURE CASTIONI | AGNÈS CERETTO | LYAM CHENAUX | JACQUES-ERIC CHESAUX | ERIC CHESAUX | HANIEL CISNEROS | MARIE-FLORENTINE CLERICO | MARIE-VALENTINE CLERICO | JEREMY CORCOBA | SOLÈNE COSANDEY | CHLOÉ CUTTAZ | YOUNA DACHICOURT | INÈS DAHOU | ALAIN DAUTRESIRE | EWAN DAYOT | LEONOR DE ANDRÉS | JACQUES DECONINCK | LINKAI DIAI | FELIX DORMOY | LUNA DORMOY | FERNANDO DOS SANTOS | LAURA DRITTENBASS | FLORENCE DUBREZ | CAROLINE DUPUIS | NAMI DURAND | ROMANE ENZ | EMILIE FOURNIER | TIPHAINE FRÈRE | STÉPHANIE FRIBERG | ELSA FÜLLEMANN | LOUIS GALLAY | PHILIPPE GARS | KAI GATICA-PETREE | NOAH GATICA-PETREE | INÈS GHOSN | CÉCILE GIOVANARDI | OSCAR GERBER | CARINE GRAND | AINOHA GRAVIER | EMILIE GRUFFEL | BRITT HAESSLEIN | KENNETH HAYES | ARIANE HENTSCH | SAMUEL HERSCH | ANA HOSTETTLER | YANN HUNZIKER | LUDIVINE ISAFFO | VÉRONIQUE JAMAIN | ROBERTO JARRICCIO | DAMIEN JOLION | PIERRE KAUSS | SARA KELLENBERGER | ELISE KELLENBERGER | NOUR KETTIGER PEREZ | YU-HSUAN KUO | ROSELYNE LACOSTE | PHILIPPE LAMARRE | VÉRONIQUE LARCHER | XAVIER LAVERDANT | AUDREY LEDESERT | ERIC LEDEUIL | JOHANNES LEIS | ISABELLE LEQUIEN | MATHIS LESUEUR | VALENTINE LÉVÊQUE | ETIENNE LOUPOT | TOMOKI LOPEZ-HOSHINO | LAURA LOSE | MAURICIO LOZANO | MANEL MAKHLOUF | AUDREY MANGAN | ESTEBAN MANGAN | CÉLIA MAREEL | NATHANAËLLE MARIE | NOHAM MARLÈVE | TOBIAH MARLÈVE | EVA MARLINGE | ELSA MARQUET LIENHART | BASTIEN MARTIN | SANDRINE MATHIEU | ELISE MESTRAL | VINCENT MAURER | OLIVIER MEILLAND | DANIEL MERCIER | SOLVEIG MERMOURD | VÉRONIQUE MICHAUD | CLÉMENT MISCHIS | HENRY MITCHELL | ARTHUR MITCHELL | CLAUDE-FRANCE MONTIN | RENAUD MOUTIER | CHLOÉ MÜHLEMANN | CÉCILE MÜLLER | CLAIRE MULLER BERBAIN | LÉA MUSSINI | EVE MYERS | CAROL NAVILLE | IRENE NDAM | GREGORY ORIOL | LIADAN PARSONS | JUDITH PEACOCK | ELÉONORE PEGUIRON | MARIE PEGUIRON | CLÉMENCE PEGUIRON | NICOLAS PELLET | SIBEL PENSEL | JEAN-MARIE PEQUIGNOT | FRANCK PÉRARD | ADRIAN PERERA | MARC PERAUDIN | MATHILDE PÉRU | ELOÏSE PILLER | MAXIME POIRIER | MATHILDE POITRAS | JOSÉPHINE PONCELIN DE RAUCOURT | CHRISTEL RAYNEAU | CLAUDE REGIMBALD | CÉLINE RENAUD | LOUISE RENAUT | JEAN-DENIS RICCI | AMILIE RICHARD | VALENTINE ROCHAT | AÏNA RODEL | ADRIAN ROGNER | JESSIE ROJARD | PATRICK ROJARD | YASMINE ROJARD | DAVID ROJARD | YOURI ROSSET | PHILIPPE RUCH | ALAN SATHKANOV | LIESELOTTE SCHMID | AGNÈS SCHNYDER | SIA SEONG | CHARLIE SERRI | BÉATRICE SIERRA | MARIE-NOËLLE SIGNORET | ESTER ŠIKETOVÁ | DIDIER SOULARD | THIERRY SPACK | FLORIAN SPIRITO | TINA STRINNING | ORIANE SYRE-ERARDAG | MATYAS SZANDAI | MARY TALBOT | LAURE THIEBAUT LECLERC | NISA THOMAS | LOUIS THOMSON | ALEXANDRE TKABOCCA | VICTORIA TÜRRLER | DAPHNÉ UNAL | JULIEN VETSCH | KATARINA VOLLMER | LILA WALTER | VÉRONIQUE WIDMER | CÉCILE WILLA | ANAÏS WILLINER | ALMA ZAMBAZ

# PARTENAIRES ET SPONSORS

## PARTENAIRES PUBLICS

Ville de Gland | Région de Nyon | Canton de Vaud

## FONDACTIONS

Fondation Goblet | Fondation Equiléo | Fondation anonyme

## SPONSORS ALLEGRETTO

Vector Gestion | La Mobilière | Swissquote | Everness Hotel | Garage de Nyon, Groupe Chevalley

## SPONSORS ANDANTE

Caisse d'Épargne de Nyon | Dellarocreative

## SPONSORS LARGHETTO

Perrin Frères

## SPONSORS LARGO

Société Electrique Intercommunale de la Côte

## SPONSOR PICCOLO

Carrosserie Binggeli

## PARTENAIRES CULTURELS

Musée National Suisse | Théâtre de Grand-Champ | Château de Prangins

## PARTENAIRES ASSOCIATIFS

Nyon Région Tourisme | Association Économique de Gland et Région - AEGR | Photo Club de Gland | VIVAG

## PARTENAIRES MÉDIA

Gland Cité | Pan Magazine | Revue Tempo Flûtes | Traversières Magazine

## PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

Écoles primaires de Gland | Conservatoire de l'Ouest Vaudois | Conservatoire de Musique de Genève | Conservatoire Populaire de Musique et de Danse de Genève | L'Atelier F

## ASSOCIATIONS DE FLûTE PARTENAIRES

European Flute Council | Association La Traversière | British Flute Society | Association A Travers la Flûte | Association Tempo Flûte | Concours International de Flûte Maxence Larrieu | Kobe International flute Competition | Association Jean-Pierre Rampal | Deutsche Gesellschaft für Flöte



**flûte**  
**FESTIVAL**  
LA CÔTE FLûTE FESTIVAL  
**6-9 OCT.**  
**2022**

MIYAZAWA



handmade flutes  
since 1969

[www.miyazawa.com](http://www.miyazawa.com)