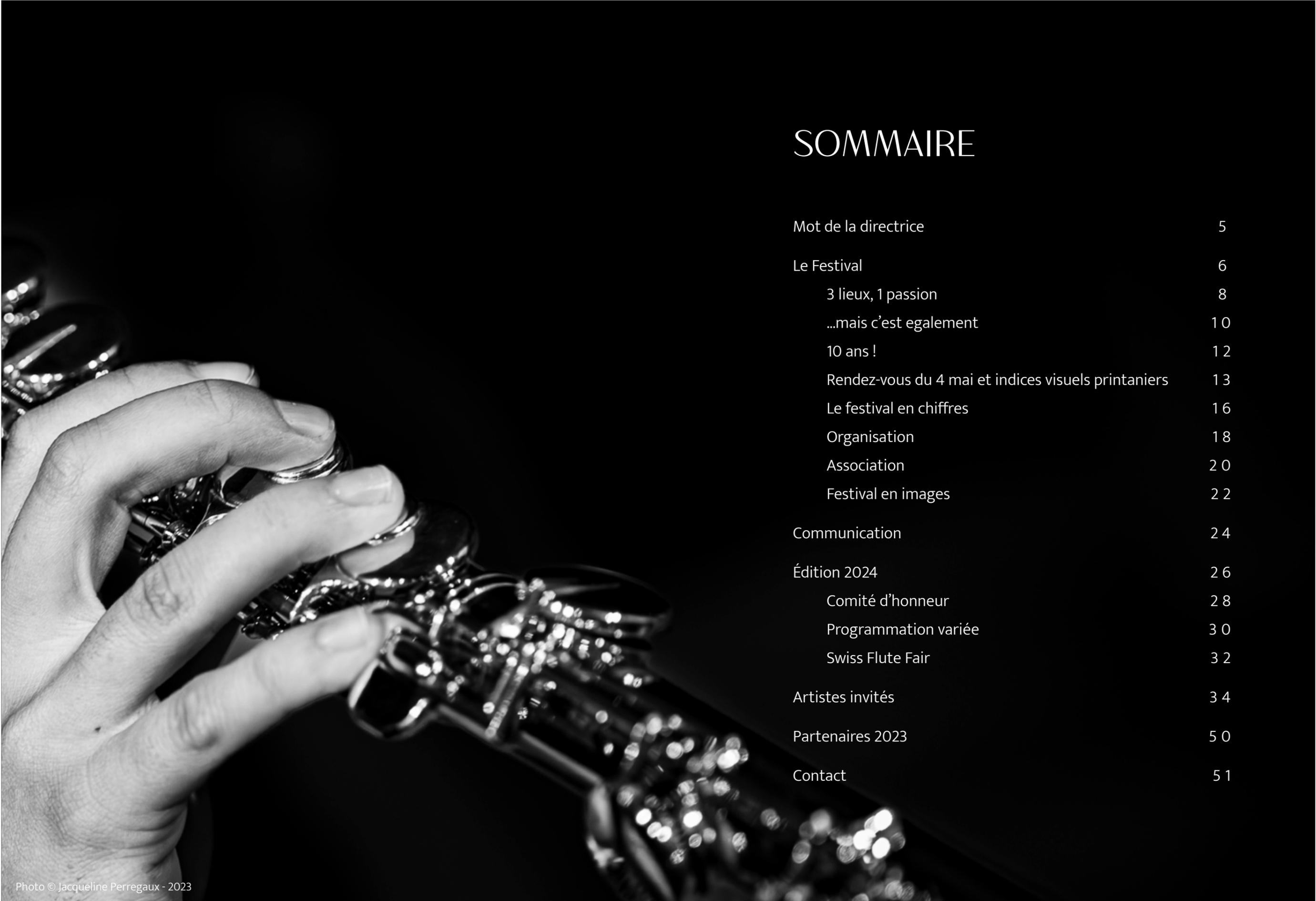




GOLDEN
FLUTE
CLASSIC

A photograph of three female musicians performing in a grand, ornate hall. The musician on the left is seated and playing a flute. The musician in the center is standing and playing a violin. The musician on the right is seated and playing a violin. They are all dressed in dark, elegant attire. The background features large, decorative panels with intricate designs. The lighting is soft and focused on the performers.

DOSSIER DE PRESENTATION



SOMMAIRE

Mot de la directrice	5
Le Festival	6
3 lieux, 1 passion	8
...mais c'est également	10
10 ans !	12
Rendez-vous du 4 mai et indices visuels printaniers	13
Le festival en chiffres	16
Organisation	18
Association	20
Festival en images	22
Communication	24
Édition 2024	26
Comité d'honneur	28
Programmation variée	30
Swiss Flute Fair	32
Artistes invités	34
Partenaires 2023	50
Contact	51



Photo © Carla Rees - 2016

MOT DE LA DIRECTRICE

Chers partenaires,

Au cours de la dernière décennie, le festival a pris racine, captivé son public et acquis une renommée internationale. Pour les 10 ans du festival nous sommes ravis de vous annoncer une transformation exaltante de La Côte Flûte Festival, une évolution qui reflète à la fois notre héritage et notre vision résolument tournée vers l'avenir.

En célébrant notre dixième anniversaire, nous nous apprêtons à dévoiler notre nouvelle identité, symbolisant un moment décisif dans notre histoire. Cette transition ouvre les portes à une édition exceptionnelle, promettant des découvertes enrichissantes et des expériences mémorables. Le festival que vous avez chéri et soutenu se prépare à amorcer son avenir sous un nouveau nom : **Golden Flute Classic.**

Bienvenue à vous pour cette nouvelle édition! Votre soutien continu joue un rôle crucial dans le succès de cette aventure renouvelée, où chaque forme d'engagement est profondément appréciée. Ensemble, nous allons inaugurer un chapitre plein de promesses et de nouveautés.

Avec toute ma gratitude et dans l'attente de vivre ensemble ces moments magiques.

Carole Reuge
Directrice et fondatrice du Golden Flute Classic

LE FESTIVAL

Depuis sa création en 2014, le Golden Flute Classic s'affirme comme le festival principal de flûte traversière en Suisse, se distinguant par son caractère unique.

Il se diversifie avec trois formats distincts : une grande édition de prestige et deux éditions triennales, Intermezzo 1 et 2.

Ces derniers s'intercalent entre les grandes éditions principales, dédiées respectivement aux familles et à la formation académique et l'interdisciplinarité.

Cette diversification élargit la portée du festival, qui a lieu chaque automne en octobre, offrant une immersion dans le monde de la musique classique aux passionnés, professionnels et novices.

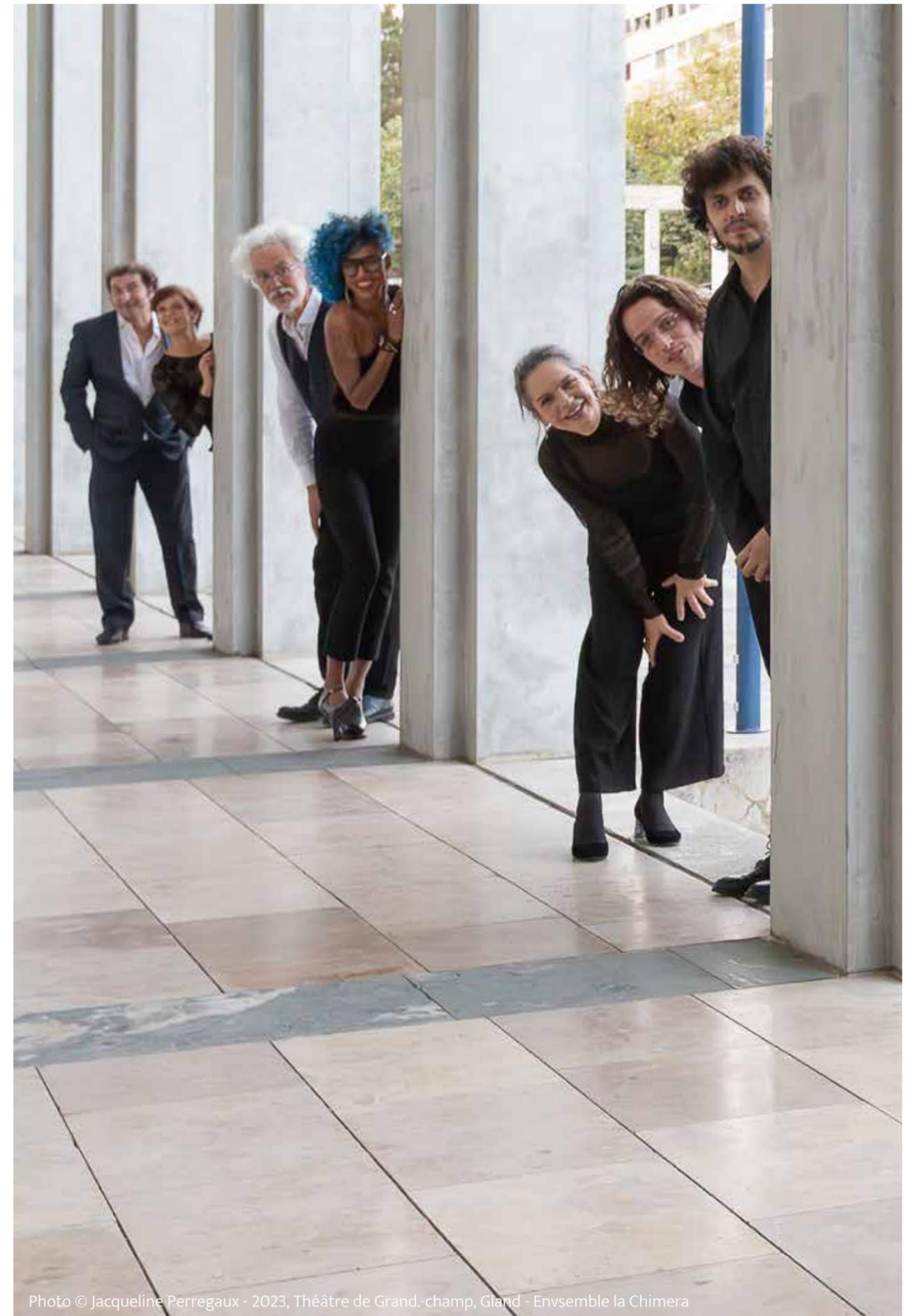


Photo © Jacqueline Perregaux - 2023, Théâtre de Grand-champ, Gland - Ensemble la Chimera

3 LIEUX, 1 PASSION...

NYON

Musique Classique entre les Murs Historiques de la Villa Thomas



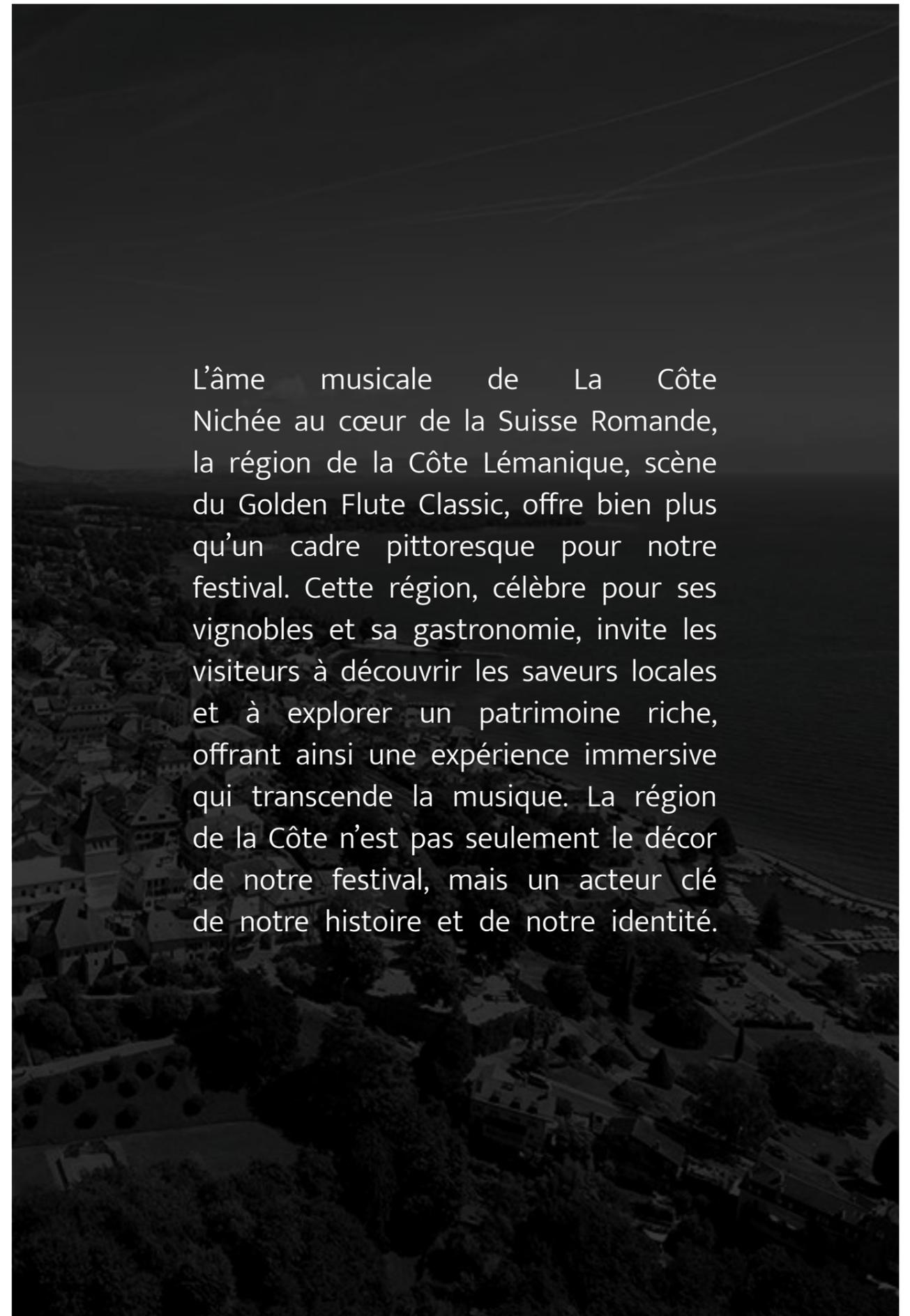
GLAND

Moments magistraux au Théâtre de Grand Champ, et au Temple, exposition de professionnels de la branche



PRANGINS

Symphonie créative au Château de Prangins - Musée National Suisse



L'âme musicale de La Côte Nichée au cœur de la Suisse Romande, la région de la Côte Lémanique, scène du Golden Flute Classic, offre bien plus qu'un cadre pittoresque pour notre festival. Cette région, célèbre pour ses vignobles et sa gastronomie, invite les visiteurs à découvrir les saveurs locales et à explorer un patrimoine riche, offrant ainsi une expérience immersive qui transcende la musique. La région de la Côte n'est pas seulement le décor de notre festival, mais un acteur clé de notre histoire et de notre identité.

... MAIS C'EST ÉGALEMENT

La participation
d'orchestres et
d'ensembles renommés
&
des grands noms de
l'édition musicale



Photo © Michèle Vernex - 2022

Des Masterclasses données
par des musiciens de
haut vol

Divers ateliers autour de la
flûte, y compris réparation
et découverte

&

La présence de stands
des principales marques
de flûtes

Des spectacles pour
le jeune public et un
concours international
pour les jeunes talents



Photo © Balmer Pierre-Alain 2023

Les Intermezzo 1 et 2, des
événements triennaux au
format allégé néanmoins
enrichissant



Photo © Balmer Pierre-Alain 2017

Un événement VIP avec un
concert gala exceptionnel



Photo © Carla Rees - 2016

10 ANS !

Portée par l'esprit de cette édition, le festival adopte une vision qui élargit son champ d'action tout en préservant ses racines. Cette métamorphose se matérialise à travers notre nouvelle identité visuelle et notre nom, symbolisant avec élégance notre patrimoine prestigieux et notre engagement tourné vers l'avenir.

Golden Flute Classic résonne désormais comme un hommage à l'excellence, à la richesse de la musique classique, et à la brillance unique de la flûte traversière, notre emblème.

10 ANS !

« Golden Flute » symbolise son statut prestigieux, sa brillance et sa qualité exceptionnelle. «Flute Classic» met en avant l'authenticité, la tradition et l'élégance de la musique classique.

- Carole Reuge

RENDEZ-VOUS DU 4 MAI ET INDICES VISUELS PRINTANIERES

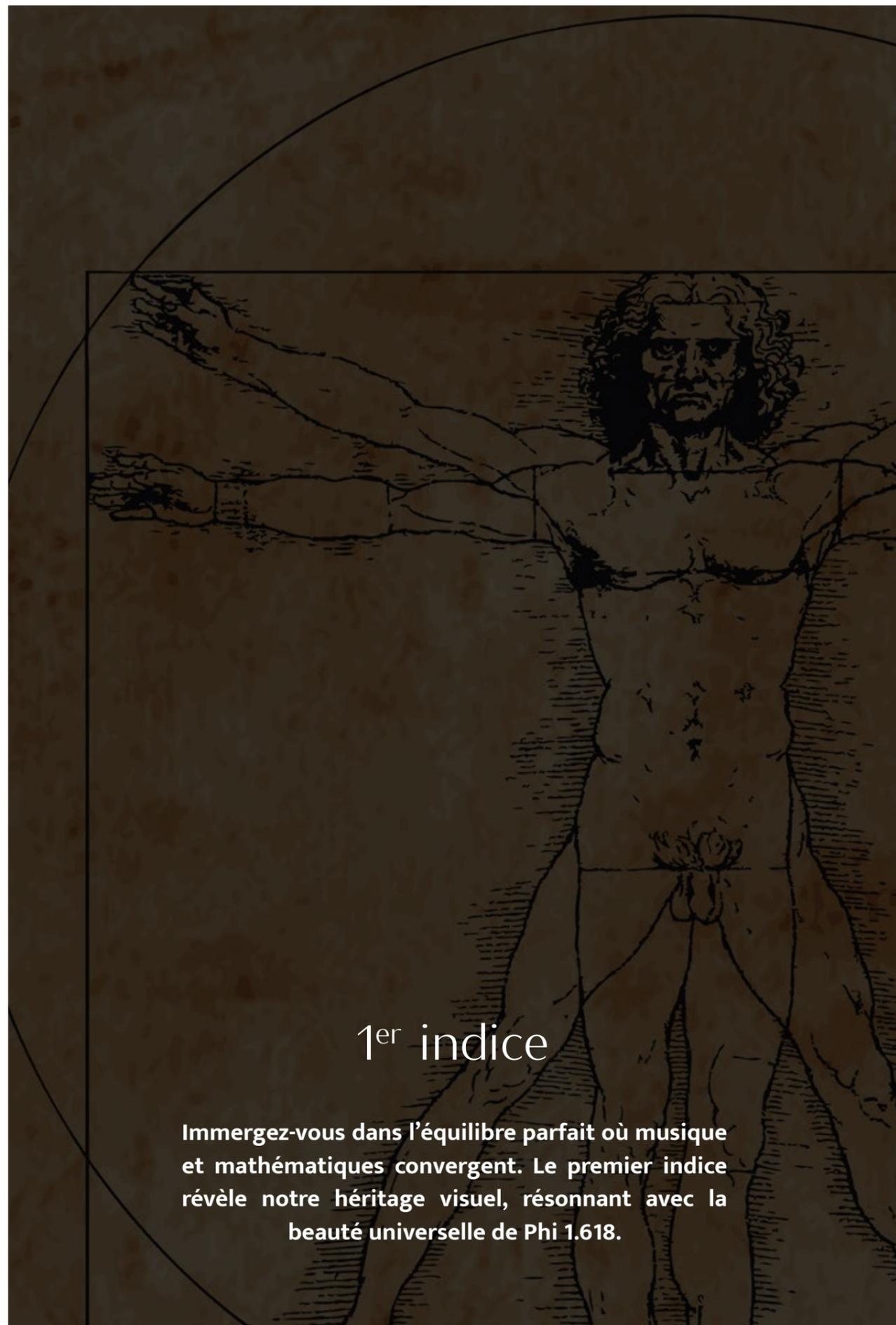
Au début du printemps, le Golden Flute Classic dévoile son nouveau logo. Avant la révélation complète de sa nouvelle identité, nous vous invitons à plonger dans un jeu d'indices visuels et de symboles captivants.

Anticipez avec nous ce renouveau visuel, un voyage jusqu'au printemps où le nouveau visage du Golden Flute Classic sera révélé lors de la conférence de presse du **4 mai**.

Un moment à ne pas manquer !

Restez à l'écoute !





1^{er} indice

Immergez-vous dans l'équilibre parfait où musique et mathématiques convergent. Le premier indice révèle notre héritage visuel, résonnant avec la beauté universelle de Phi 1.618.

Cette transformation dépasse les frontières esthétiques; elle se reflète dans notre programmation centrée sur la musique classique, tout en accueillant une diversité élargie de genres musicaux, d'interprètes et d'œuvres, combinant musique classique, jazz et musiques populaires. Au-delà des aspects artistiques, des initiatives éducatives sont proposées, partageant la passion musicale avec les jeunes générations.

Ce voyage d'évolution et de renouveau invite chaleureusement ceux qui souhaitent explorer l'univers de la flûte à travers notre pack découverte, conçu spécialement pour les néophytes et les curieux.

« Cette édition promet d'établir des ponts entre les artistes établis et les nouveaux talents, offrant ainsi une plateforme dynamique pour l'expression artistique »

- Carole Reuge

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

- 5 scènes à Gland, Prangins et Nyon
- 200 musiciens
- 100 bénévoles
- 8 pays participants
- 10 atelier, concours, masterclasses
- 984'000 de budget
- 5000 personnes attendues sur les 3 jours
- 50% provenant de suisse romande
- 25% provenant de suisse outre sarine
- 25% provenant de l'étranger



Photo © Balmer Pierre-Alain 2022

ORGANISATION

Le Golden Flute Classic (GFC), activité phare de la Société Suisse de Flûte Traversière, est dirigé et réalisé par Carole Reuge, flûtiste concertiste et fondatrice du festival, et Alexandra Cecchetto, secrétaire générale. Ce duo organisateur s'engage activement dans la préparation et le bon déroulement de l'événement, soutenu par l'enthousiasme et la passion d'une centaine de bénévoles. Ces derniers jouent un rôle clé dans l'accueil des musiciens, la logistique et le transport, contribuant ainsi à créer une expérience mémorable pour tous les participants.



Photo © Balmer Pierre-Alain 2022



Photo © Michèle Vernex

CAROLE REUGE

Flûtiste concertiste et fondatrice du Golden Flute Classic (initialement La Côte Flûte Festival), allie une solide formation en flûte traversière à une passion pour l'enseignement, débutée en 1991. Elle a également créé L'Atelier F en 2006, un centre dédié à cet instrument. Avec des études en Suisse, elle a acquis deux masters en performance et en pédagogie de la flûte. Actuellement, elle enseigne à l'Atelier F ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Vence (F) depuis 2018 et continue de se produire internationalement.



ALEXANDRA CECCHETTO

Secrétaire générale au sein du Golden Flute Classic depuis mars 2020, fonction qu'elle a endossée avec brio au cœur de la crise sanitaire est chargée de la recherche de fonds, de la communication, des finances ainsi que la gestion des collaborateurs bénévoles. Titulaire d'un DAS en management des organismes sans but lucratif de l'Université de Genève, de plusieurs diplômes comptables, elle vient d'achever une formation de Chef de projet et a obtenu le titre de Project Management Associate IPMA D de la VZPM. Parallèlement à son activité au festival, elle occupe un autre poste dans le domaine social à Genève.

ASSOCIATION



SARAH VAN CORNEWAL

Présidente
Flûtiste spécialisée en musique ancienne, professeur de traverso au Conservatoire Populaire de Genève.



CÉCILE WILLA

Secrétaire
Flûtiste, Professeure à l'école de musique Multisite de Crissier.



HANS FREIVOGEL

Trésorier
Ancien entrepreneur, spécialiste dans la représentation de technologie médicale.



CÉCILE WILLA

Membre du comité
Ancienne éducatrice de la petite enfance, ex membre du conseil communal de Genolier durant de nombreuses années.



NADA STEIERER

Membre du comité
Habitante glandoise passionnée de flûte traversière, maman d'une jeune flûtiste.



SARA BOESCH

Membre du comité
Professeure au Conservatoire de Musique de Genève, flûtiste moderne et baroque.



EMILIE FOURNIER

Membre du comité
Professeure au Conservatoire de l'Ouest Vaudois, à l'Ecole Multisite ainsi qu'à l'Atelier F à Gland.



LAURIANE MACHEREL

Membre du comité
Professeure de flûte au Conservatoire de Fribourg.



YU-HSUAN KUO

Membre du comité
Professeure à l'Ecole Multisite et à Epis-b de Bercher.

FESTIVAL EN IMAGES



Photo © Balmer Pierre-Alain 2017



COMMUNICATION

Pour ses 10 ans, le Golden Flute Classic introduit un design unifié et contemporain dans tous ses supports de communication, consolidant ainsi son identité visuelle. Cette approche cohérente, étendue aux plateformes numériques, vise à renforcer la présence en ligne du festival tout en améliorant l'expérience utilisateur. Cette stratégie est pensée pour harmoniser l'image du festival à travers divers médias, assurant une reconnaissance immédiate et une portée accrue.

Programmes

2000 exemplaires imprimés

Cartes et flyers

10000 exemplaires imprimés

Newsletter

500 abonnés

Médias sociaux

Facebook, Twitter, Instagram

3200 abonnés cumulés

Site web

flutefestival.ch, puis (dès cet été) goldenfluteclassic.ch
environ 10000 visiteurs uniques par an

Campagnes d'affichage

Affiches F4 A3 A2 dans les districts de Nyon et Morges

Au cinéma

Annonce sur les écrans de la région

Dans les transports publics

Dans les bus de Nyon et de Gland

Annonces publicitaires

divers supports imprimés et digitaux en Suisse



Photo © Balmer Pierre-Alain 2019



ÉDITION 2024

Photo © Perregaux Jacqueline - 2023, Concert au château de Prangins

EXCELLENCE

Un événement majeur dédié à la musique classique.

CONVIVIALITÉ

Région de La Côte transformée en épicerie musicale.

PRESTIGE

Programmation de grands noms et de talents émergents.

TRADITION

Programmation fidèle à la tradition des grands festivals internationaux.

INNOVATION

Exploration de collaborations novatrices avec d'autres disciplines artistiques.

INTUITION

Sous la direction visionnaire de Carole Reuge, l'excellence du festival est saluée par la communauté artistique internationale.

COMITÉ D'HONNEUR

Emmanuel Pahud

Emmanuel Pahud est un flûtiste franco-suisse mondialement reconnu, flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin depuis 1992.



Helen Bieri Thomson

Helen Bieri Thomson, historienne de l'art, dirige le Château de Prangins depuis 2016, siège romand du Musée national suisse.



Sarah Rumer

Flûtiste suisse, Sarah Rumer est Première Flûte Solo à l'Orchestre de la Suisse Romande. Depuis 2011, elle enseigne à la Haute École de Musique de Lucerne.



Olivier Feller

Olivier Feller est député au Conseil national depuis 2011. Dès 2007, il dirige la Chambre vaudoise immobilière. Il a siégé au Grand Conseil vaudois entre 1998 et 2011.



Pierre Wavre

Pierre Wavre a été première flûte solo à l'Orchestre de chambre de Lausanne. En 1973, il devient professeur de flûte, puis directeur du Conservatoire de Lausanne en 2001. Il a été président et membre de nombreux conseils de fondations.



Célébration des 80 ans de PIERRE WAVRE, fervent défenseur du festival depuis sa création

Isabelle Monney

Isabelle Monney occupe le poste de Municipale des affaires sociales et culturelles depuis 2011. Elle a contribué à créer le service de la Culture et a mis en place une politique culturelle répondant à la croissance de la ville de Gland.



PROGRAMMATION VARIÉE

Depuis sa création, Le Golden Flute Classic a célébré des artistes à la longue carrière, notamment les 80 ans de Maxence Larrieu en 2014, ainsi qu'un livre dédié au grand flûtiste suisse disparu en 2016: Aurèle Nicolet.

L'édition de 2024 fêtera conjointement les 80 ans de Pierre Wavre (CH) et d'András Adorján (H et D) avec la présence d'anciens élèves, familles et de personnes souhaitant leur présenter leur respect pour leur grande carrière.

Pour ses 10 ans, le festival célébrera également l'anniversaire de deux personnalités du monde musical Suisse et international.

Tout en invitant des grands solistes, la programmation fait une part belle à une sélection d'ensembles de musique de chambre et d'orchestres, notamment l'Orchestre de Chambre de Genève.

Ces formations créent une atmosphère privilégiée où la complicité entre les musiciens se déploie lors de chaque concert. Ils s'adresseront au public en proposant un répertoire varié, allant des pièces classiques aux compositions contemporaines audacieuses.

La présence des artistes sur scène offre une véritable invitation au voyage musical, où chaque note et chaque nuance sont portées avec une intensité unique.

Le Golden Flute Classic est un événement incontournable pour les passionnés de musique, quel que soit leur horizon. La programmation, soigneusement conçue met en avant des musiciens de renom, et des talents à découvrir, offrant des performances d'une qualité exceptionnelle.



Photo © Michèle Vernex - 2022

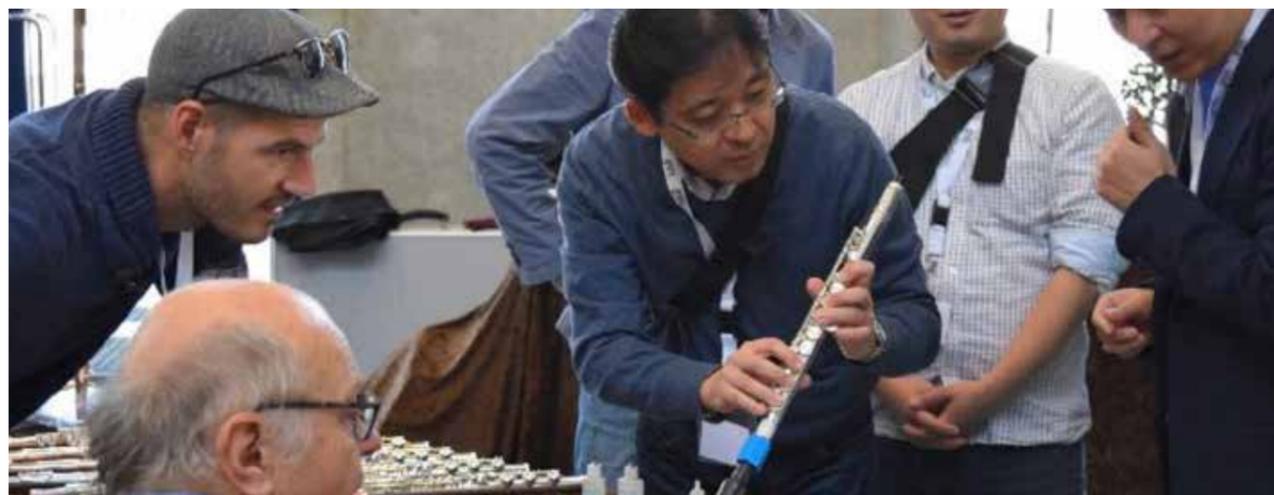
SWISS FLUTE FAIR

SALON SUISSE DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

En 2024, elle se déroule du 4 au 6 octobre dans le complexe de Grand-Champ à Gland. Cet événement réunit les principales entreprises, fabricants, distributeurs et professionnels du secteur, offrant une plateforme internationale pour découvrir les dernières innovations et tendances dans le domaine de la flûte et de la musique en général.

L'exposition propose une large gamme d'instruments, allant des flûtes traversières actuelles aux copies de modèles anciens, en passant par les flûtes en bois et les designs personnalisés. Les visiteurs auront l'opportunité de rencontrer des luthiers renommés, d'essayer différentes flûtes et de bénéficier de conseils d'experts pour découvrir l'instrument qui correspond le mieux à leurs besoins et à leur style de jeu.

La Swiss Flute Fair est une exposition professionnelle unique en Suisse dédiée au monde de la flûte



EXPOSITION ET ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Outre les instruments, la Swiss Flute Fair présente également une sélection d'accessoires de haute qualité tels que les embouchures, les étuis, les supports ainsi que des éditions musicales, ou encore des sociétés nationales de flûte traversière. Des exposants proposent des services de réparation et de réglage, garantissant ainsi une expérience complète pour les musiciens professionnels et les amateurs passionnés.

En parallèle de l'exposition, des conférences, des démonstrations et des ateliers interactifs sont organisés, permettant aux visiteurs d'échanger avec des experts de renommée internationale. C'est l'occasion idéale de découvrir les dernières techniques de jeu, d'explorer de nouvelles approches musicales et d'enrichir sa pratique de la flûte.

Les visiteurs pourront découvrir les dernières avancées technologiques, établir des contacts précieux et vivre une véritable immersion dans cet instrument emblématique.

Qu'on soit flûtiste professionnel, étudiant en musique ou amateur passionné, la Swiss Flute Fair offre une expérience au cœur de l'univers de la



ARTISTES INVITÉS 2024

Photo © Petra Stordel - 2022 - Château de Prangins - Ensemble Hélios



JASMINE CHOI, CORÉE DU SUD

Jasmine Choi est une célèbre flûtiste sud-coréenne connue pour son talent exceptionnel. Elle a remporté de nombreux concours internationaux et s'est produite en tant que soliste avec des orchestres prestigieux. Jasmine Choi est également une pédagogue renommée et une artiste d'enregistrement. Sa virtuosité et son jeu expressif ont inspiré de nombreux musiciens à travers le monde.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève (OCG) propose une programmation variée et se distingue par son rayonnement international. L'OCG collabore avec des artistes renommés et organise près de 50 concerts par an, couvrant un large répertoire du baroque au XXIe siècle. Il s'engage également dans des projets pédagogiques et des concerts participatifs, et entretient des partenariats avec diverses institutions culturelles.



MATTHIAS ZIEGLER - LUCAS NIGGLI - PHILIPP CLASSEN (SUISSE)

Matthias Ziegler est l'un des flûtistes les plus polyvalents et innovants au monde. Il est engagé à la fois dans la littérature traditionnelle pour la flûte et dans la musique contemporaine, explorant des concepts qui franchissent les frontières entre la musique classique et le jazz. Des tournées de concerts l'ont conduit à travers le monde. Matthias Ziegler a enseigné à la Haute école d'art de Zurich jusqu'en 2023.



FELIX RENGGLI, SUISSE

Felix Renggli, ancien soliste à l'Orchestre Symphonique de Saint-Gall, privilégie désormais une carrière de chambriste et soliste. Professeur à la Haute École de Musique de Bâle. Ses enregistrements avec divers artistes sont publiés sous des labels prestigieux. Entre 1999 et 2014, il est professeur de la « Hochschule für Musik, Freiburg i. Br. » puis dans les Hautes Ecoles de Musique de Bâle et Lugano.



ANDRÁS ADORJÁN ET FAMILLE

András Adorján est né à Budapest en 1944, a grandi à Copenhague et vit à Munich depuis 1974. Avec plus de 100 enregistrements et une carrière prolifique, il est depuis longtemps l'un des flûtistes les plus connus de sa génération.

Pour son concert anniversaire, il jouera aux côtés de ses deux fils, Gabriel Adorján, violon (Bayerische Kammerphilharmonie) et David Adorján, violoncelle (Deutsche Symphonie Orchestre Berlin).

(1) András Adorján, flûte - (2) Gabriel Adorján, violon - (3) David Adorján, violoncelle



SOPHIE CHERRIER, FRANCE

Sophie Cherrier, lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), elle intègre l'Ensemble Intercontemporain en 1979. Renommée pour ses créations, elle enregistre des œuvres de Boulez, Carter, Tiêt, Berio, et Manoury. Collaborant avec des orchestres mondiaux, dont le Philharmonique de Berlin, elle est professeur au CNSMDP depuis 1998 et anime des master classes en France et à l'étranger.



TRIO MÉTAMORFOZE, LETTONIE

Le Trio Metamorfoze, composé des musiciens lettones Liene Dobicina et Zane Jurevica à la flûte, ainsi que Zane Rubesa au piano, se produit depuis 2015 à travers l'Europe. Lauréat de plusieurs concours, le trio mêle des musiques baroques, classiques, romantiques à des œuvres contemporaines spécialement écrites pour deux flûtes et piano. Leur répertoire s'enrichit grâce à des collaborations avec des compositeurs européens et mexicains.



SIBEL PENSEL ET FAMILLE - TURQUIE/ FRANCE

Sibel PenseL, d'origine turque, est professeur au Conservatoire Régional de Nice. Son fils, Léo PenseL, pianiste, prépare un doctorat au Conservatoire supérieur de Lyon sur les influences entre compositeurs turcs et français. Antonin Pinget est un danseur contemporain et baroque. Il intègre la compagnie Hallet Eghayan, et participe à des projets avec les Arts Florissants. Jeahanne Baraston, danseuse classique, découvre la danse ancienne en 2017.

(1) Sibel PenseL, flûte - (2) Leo PenseL, piano - (3) Jeahanne Baraston, danse -
(4) Antonin Pinget, danse



TOMMASO MAZZOLETTI, ITALIE

Tommaso Mazzoletti, né en 1991, est lauréat de nombreux prix internationaux, il a obtenu deux Masters en musique, le dernier avec Jean-Christophe Geiser (Haute Ecole de Musique de Lausanne). Outre ses concerts internationaux, il est organiste titulaire à Gland et Vich depuis 2016, fondateur de l'association « Orgue en Jeux - La Côte », et directeur artistique d'un festival. Tommaso Mazzoletti enregistre pour plusieurs maisons discographiques.



ENSEMBLE L'ENCYCLOPÉDIE, SUISSE

Fondé en 2020 par Florent Albrecht, l'Ensemble de L'Encyclopédie se dédie à l'interprétation du répertoire de 1750 à 1830 sur des instruments d'époque. Soucieux de partager des trésors méconnus, l'ensemble célèbre la tradition humaniste européenne, honorant ainsi la richesse de Genève, ville des Lumières. Depuis sa création, il a marqué la scène culturelle genevoise et s'est étendu en France.



DÉNIS VERROUST, FRANCE

Denis Verroust, flûtiste et musicologue, formé par des maîtres renommés, enseigne au Conservatoire de Palaiseau depuis 1980. Actif dans les concerts et la recherche musicologique, il a joué en soliste avec des artistes tels que Jean-Pierre Rampal. Auteur et éditeur, il dirige le label «Premiers Horizons». Président de l'Association Jean-Pierre Rampal, il a écrit sur le virtuose et organise des conférences sur des musiciens ayant marqué l'histoire.



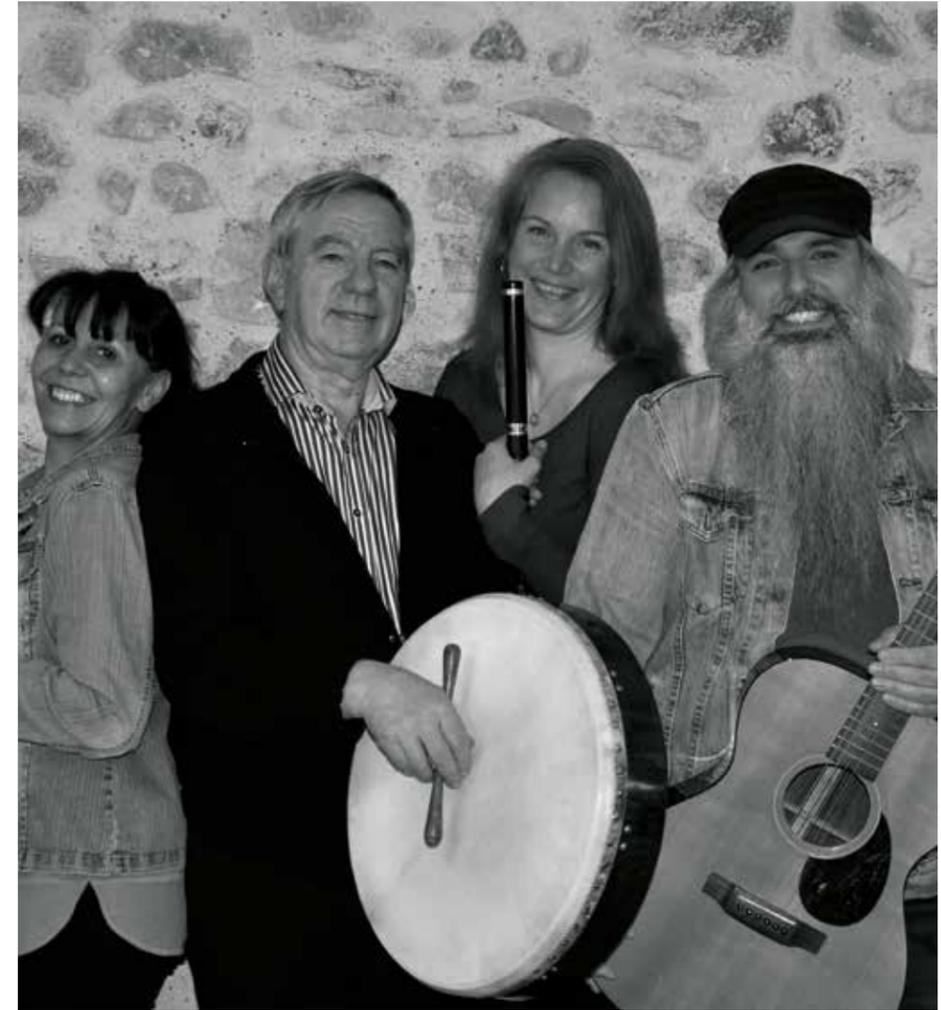
CARLA REES, ANGLETERRE

Carla Rees, spécialiste britannique des flûtes graves, brille dans divers domaines: soliste, musique de chambre, enregistrements, composition, enseignement. Artiste prolifique, elle se produit internationalement dans des festivals renommés, dirige l'ensemble rarescale, et participe à diverses collaborations. Carla Rees est Professeure à l'Open College of the Arts et à la Royal Academy of Music, elle a obtenu un doctorat au Royal College of Music en 2014.



FIFRES ET TAMBOURS, SUISSE

Les Fifres et Tambours du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre sont un corps de jeunes musiciens qui suivent une formation spécifique leur permettant de jouer dans toutes sortes de manifestations, diversement costumés selon le caractère de celles-ci. Tant le fifre que le tambour sont des instruments traditionnels très anciens, qui tiennent une place importante dans la mémoire des peuples en particulier du Nord de l'Europe.



DOOLIN, SUISSE

Doolin est un groupe suisse de musique celtique qui puise ses influences dans le répertoire traditionnel irlandais, breton ou même bulgare. Le nom du groupe vient du petit village du même nom connu dans toute l'Irlande pour ses sessions de musique. Créé en 1999, Doolin est aujourd'hui composé de quatre musiciens de l'arc lémanique. Leur répertoire interprété de manière enjouée et dynamique garantit une ambiance chaleureuse et festive.

PARTENAIRES 2023

Le Golden Flute Classic tient à remercier chaleureusement tous ses sponsors et partenaires pour leur soutien précieux lors de l'édition 2023, rendant cette année encore plus spéciale et inoubliable.

Partenaire média

Journal La Côte - Gland Cité - Pan Magazine (GB) - Traversières Magazine (F)

Pouvoirs publics et institutionnels

Ville de Gland - Canton de Vaud - Région de Nyon - Ville de Nyon

Fondations

Fondation Philanthropique Famille Sandoz - Fondation Petram - Fondation Juchum - Fondation Jerzy Semkow - Fondation Harald et Doris Weber - Fondation Equileo - Fondation anonyme

Partenaires

Everness Hotel - Caisse d'Épargne de Nyon - Cronos Finance - Swissquote SA - Vector Gestion - Perronimmo Holding SA - Marcandella AG - Climactiv Ingeneering SA - Perrin Frères SA - Tomplay - Dal Moro Création Sàrl - Chantier Naval, Gamper Sàrl

Partenaire graphisme et web

Dellarocreative SA

Partenaires culturels

Musée National Suisse - Théâtre de Grand-Champ - Conservatoire de l'Ouest Vaudois - Conservatoire de Musique de Genève - Conservatoire Populaire de Musique et de Danse de Genève - L'Atelier F

Partenaires associatifs

Nyon Région Tourisme - Association Economique de Gland et Région - Photo Club de Gland - Association VIVAG

Partenaires réguliers



CAISSE D'ÉPARGNE DE NYON



dellarocreative

EVERNESS
hotel & resort

CONTACT

Direction

Carole Reuge

+41 78 888 7170

direction@flutefestival.ch

Administration

Alexandra Cecchetto

+41 76 693 61 49

administration@flutefestival.ch

www.goldenfluteclassic.ch

Golden Flute Classic
Grand' rue 41A
1196 Gland
Suisse